

مفوضو المراقبة : السيد كبريال رينز (رئيس) ، السيد يوسف مراد (اضافي)

١٥ ايلول مهلة أخيرة أمام شركات التأمين لتقديم البيانات باحتياطاتها المالية

البيانات باحتياطاتها المالية

مصلحة هيئات شؤون الضمان في وزارة الاقتصاد والتجارة حددت ١٥ ايلول المقبل آخر موعد أمام شركات التأمين لتقديم البيانات باحتياطاتها المالية للعام المقبل.

وقد عرضت رئيسة المصلحة أمام اجتماع مشترك مع المدير العام لوزارة الاقتصاد السيد الطائون وممثلي على نظام التأمين المزمع ادخالها على نظام التأمين في لبنان، التأمين في ضوء معارضة أصحاب الشركات الأجنبية على التعديلات المقترحة.

وأفادت أمس مصادر مصلحة هيئات الضمان أن الفاتية من تصدير ١٢ ألف كغ فيلج جافة إلى اليابان.

قام مكتب الحرير امين بتصدير كمية ١٢ ألف كغ فيلج جافة إلى اليابان، و١٧٧٧ - ١٩٧٨ إلى اليابان، قيمتها حوالي ٢٠٠ ألف ليرة لبنانية.

وقد اضطر المكتب إلى بيع هذه الكمية لتوقف مصنع حل الفيلج لديه عن العمل بسبب تضرر الآلات في فترة الاحداث.

غير أن مكتب الحرير قام بتزويد المصانع الوطنية عن طريق الاستيراد.

وقد ادلى مدير المكتب الدكتور خليل الشويري بمعلومات تفيد ان مصنع الحل الوطني في كفرشمار عاد إلى نشاطه، وهو على استعداد لتلبية حاجات المصانع الوطنية من خيوط الحرير وفقاً للتعرفة الموضوعة والتي جرى التصديق عليها من قبل وزير الزراعة والمال.

ويذكر ان المرسوم التشريعي رقم ٥٩ تاريخ ٢٢ - ٧ - ١٩٧٧ حصر تأمين خيوط الحرير بالمكتب فقط على ضوء الإنتاج السنوي.

تحتل العمل في الرفأ بسبب القنص

رغم المديرية العامة لتجارات كثر... بسبب العمل في الرفأ بسبب القنص.

عدم توفر الأمن في مرفأ بيروت وتكاثر التهريب والسرقة.

هذا وقد سيطر رصاص القنص صياح امين على مداخل المرفأ، وتوقف دفع بالجرش اللبناني المتواجد داخل مرفأ إلى منع الدخول وتوقف العمل.

ونتيجة للتوتر، أصبحت عدة سيارات وهرب أصحابها واختبأوا في البوارج المعلقة على الارض.

وفي وقت لاحق زار السيد هنري فرعون السراي شارحاً لرئيس الحكومة الوضع.

تحتل العمل في الرفأ بسبب القنص

رغم المديرية العامة لتجارات كثر... بسبب العمل في الرفأ بسبب القنص.

عدم توفر الأمن في مرفأ بيروت وتكاثر التهريب والسرقة.

هذا وقد سيطر رصاص القنص صياح امين على مداخل المرفأ، وتوقف دفع بالجرش اللبناني المتواجد داخل مرفأ إلى منع الدخول وتوقف العمل.

ونتيجة للتوتر، أصبحت عدة سيارات وهرب أصحابها واختبأوا في البوارج المعلقة على الارض.

وفي وقت لاحق زار السيد هنري فرعون السراي شارحاً لرئيس الحكومة الوضع.

تحتل العمل في الرفأ بسبب القنص

رغم المديرية العامة لتجارات كثر... بسبب العمل في الرفأ بسبب القنص.

عدم توفر الأمن في مرفأ بيروت وتكاثر التهريب والسرقة.

هذا وقد سيطر رصاص القنص صياح امين على مداخل المرفأ، وتوقف دفع بالجرش اللبناني المتواجد داخل مرفأ إلى منع الدخول وتوقف العمل.

ونتيجة للتوتر، أصبحت عدة سيارات وهرب أصحابها واختبأوا في البوارج المعلقة على الارض.

وفي وقت لاحق زار السيد هنري فرعون السراي شارحاً لرئيس الحكومة الوضع.

تحتل العمل في الرفأ بسبب القنص

رغم المديرية العامة لتجارات كثر... بسبب العمل في الرفأ بسبب القنص.

عدم توفر الأمن في مرفأ بيروت وتكاثر التهريب والسرقة.

هذا وقد سيطر رصاص القنص صياح امين على مداخل المرفأ، وتوقف دفع بالجرش اللبناني المتواجد داخل مرفأ إلى منع الدخول وتوقف العمل.

ونتيجة للتوتر، أصبحت عدة سيارات وهرب أصحابها واختبأوا في البوارج المعلقة على الارض.

وفي وقت لاحق زار السيد هنري فرعون السراي شارحاً لرئيس الحكومة الوضع.

تحتل العمل في الرفأ بسبب القنص

رغم المديرية العامة لتجارات كثر... بسبب العمل في الرفأ بسبب القنص.

عدم توفر الأمن في مرفأ بيروت وتكاثر التهريب والسرقة.

هذا وقد سيطر رصاص القنص صياح امين على مداخل المرفأ، وتوقف دفع بالجرش اللبناني المتواجد داخل مرفأ إلى منع الدخول وتوقف العمل.

ونتيجة للتوتر، أصبحت عدة سيارات وهرب أصحابها واختبأوا في البوارج المعلقة على الارض.

وفي وقت لاحق زار السيد هنري فرعون السراي شارحاً لرئيس الحكومة الوضع.

تحتل العمل في الرفأ بسبب القنص

رغم المديرية العامة لتجارات كثر... بسبب العمل في الرفأ بسبب القنص.

عدم توفر الأمن في مرفأ بيروت وتكاثر التهريب والسرقة.

هذا وقد سيطر رصاص القنص صياح امين على مداخل المرفأ، وتوقف دفع بالجرش اللبناني المتواجد داخل مرفأ إلى منع الدخول وتوقف العمل.

ونتيجة للتوتر، أصبحت عدة سيارات وهرب أصحابها واختبأوا في البوارج المعلقة على الارض.

وفي وقت لاحق زار السيد هنري فرعون السراي شارحاً لرئيس الحكومة الوضع.

تحتل العمل في الرفأ بسبب القنص

رغم المديرية العامة لتجارات كثر... بسبب العمل في الرفأ بسبب القنص.

عدم توفر الأمن في مرفأ بيروت وتكاثر التهريب والسرقة.

هذا وقد سيطر رصاص القنص صياح امين على مداخل المرفأ، وتوقف دفع بالجرش اللبناني المتواجد داخل مرفأ إلى منع الدخول وتوقف العمل.

ونتيجة للتوتر، أصبحت عدة سيارات وهرب أصحابها واختبأوا في البوارج المعلقة على الارض.

وفي وقت لاحق زار السيد هنري فرعون السراي شارحاً لرئيس الحكومة الوضع.

تحتل العمل في الرفأ بسبب القنص

رغم المديرية العامة لتجارات كثر... بسبب العمل في الرفأ بسبب القنص.

عدم توفر الأمن في مرفأ بيروت وتكاثر التهريب والسرقة.

هذا وقد سيطر رصاص القنص صياح امين على مداخل المرفأ، وتوقف دفع بالجرش اللبناني المتواجد داخل مرفأ إلى منع الدخول وتوقف العمل.

ونتيجة للتوتر، أصبحت عدة سيارات وهرب أصحابها واختبأوا في البوارج المعلقة على الارض.

وفي وقت لاحق زار السيد هنري فرعون السراي شارحاً لرئيس الحكومة الوضع.

تحتل العمل في الرفأ بسبب القنص

رغم المديرية العامة لتجارات كثر... بسبب العمل في الرفأ بسبب القنص.

عدم توفر الأمن في مرفأ بيروت وتكاثر التهريب والسرقة.

هذا وقد سيطر رصاص القنص صياح امين على مداخل المرفأ، وتوقف دفع بالجرش اللبناني المتواجد داخل مرفأ إلى منع الدخول وتوقف العمل.

ونتيجة للتوتر، أصبحت عدة سيارات وهرب أصحابها واختبأوا في البوارج المعلقة على الارض.

وفي وقت لاحق زار السيد هنري فرعون السراي شارحاً لرئيس الحكومة الوضع.

تحتل العمل في الرفأ بسبب القنص

رغم المديرية العامة لتجارات كثر... بسبب العمل في الرفأ بسبب القنص.

عدم توفر الأمن في مرفأ بيروت وتكاثر التهريب والسرقة.

هذا وقد سيطر رصاص القنص صياح امين على مداخل المرفأ، وتوقف دفع بالجرش اللبناني المتواجد داخل مرفأ إلى منع الدخول وتوقف العمل.

ونتيجة للتوتر، أصبحت عدة سيارات وهرب أصحابها واختبأوا في البوارج المعلقة على الارض.

وفي وقت لاحق زار السيد هنري فرعون السراي شارحاً لرئيس الحكومة الوضع.

تحتل العمل في الرفأ بسبب القنص

رغم المديرية العامة لتجارات كثر... بسبب العمل في الرفأ بسبب القنص.

عدم توفر الأمن في مرفأ بيروت وتكاثر التهريب والسرقة.

هذا وقد سيطر رصاص القنص صياح امين على مداخل المرفأ، وتوقف دفع بالجرش اللبناني المتواجد داخل مرفأ إلى منع الدخول وتوقف العمل.

ونتيجة للتوتر، أصبحت عدة سيارات وهرب أصحابها واختبأوا في البوارج المعلقة على الارض.

وفي وقت لاحق زار السيد هنري فرعون السراي شارحاً لرئيس الحكومة الوضع.

تحتل العمل في الرفأ بسبب القنص

رغم المديرية العامة لتجارات كثر... بسبب العمل في الرفأ بسبب القنص.

عدم توفر الأمن في مرفأ بيروت وتكاثر التهريب والسرقة.

هذا وقد سيطر رصاص القنص صياح امين على مداخل المرفأ، وتوقف دفع بالجرش اللبناني المتواجد داخل مرفأ إلى منع الدخول وتوقف العمل.

ونتيجة للتوتر، أصبحت عدة سيارات وهرب أصحابها واختبأوا في البوارج المعلقة على الارض.

وفي وقت لاحق زار السيد هنري فرعون السراي شارحاً لرئيس الحكومة الوضع.

تحتل العمل في الرفأ بسبب القنص

رغم المديرية العامة لتجارات كثر... بسبب العمل في الرفأ بسبب القنص.

عدم توفر الأمن في مرفأ بيروت وتكاثر التهريب والسرقة.

هذا وقد سيطر رصاص القنص صياح امين على مداخل المرفأ، وتوقف دفع بالجرش اللبناني المتواجد داخل مرفأ إلى منع الدخول وتوقف العمل.

ونتيجة للتوتر، أصبحت عدة سيارات وهرب أصحابها واختبأوا في البوارج المعلقة على الارض.

وفي وقت لاحق زار السيد هنري فرعون السراي شارحاً لرئيس الحكومة الوضع.

تحتل العمل في الرفأ بسبب القنص

رغم المديرية العامة لتجارات كثر... بسبب العمل في الرفأ بسبب القنص.

عدم توفر الأمن في مرفأ بيروت وتكاثر التهريب والسرقة.

هذا وقد سيطر رصاص القنص صياح امين على مداخل المرفأ، وتوقف دفع بالجرش اللبناني المتواجد داخل مرفأ إلى منع الدخول وتوقف العمل.

ونتيجة للتوتر، أصبحت عدة سيارات وهرب أصحابها واختبأوا في البوارج المعلقة على الارض.

وفي وقت لاحق زار السيد هنري فرعون السراي شارحاً لرئيس الحكومة الوضع.

تحتل العمل في الرفأ بسبب القنص

رغم المديرية العامة لتجارات كثر... بسبب العمل في الرفأ بسبب القنص.

عدم توفر الأمن في مرفأ بيروت وتكاثر التهريب والسرقة.

هذا وقد سيطر رصاص القنص صياح امين على مداخل المرفأ، وتوقف دفع بالجرش اللبناني المتواجد داخل مرفأ إلى منع الدخول وتوقف العمل.

ونتيجة للتوتر، أصبحت عدة سيارات وهرب أصحابها واختبأوا في البوارج المعلقة على الارض.

وفي وقت لاحق زار السيد هنري فرعون السراي شارحاً لرئيس الحكومة الوضع.

تحتل العمل في الرفأ بسبب القنص

رغم المديرية العامة لتجارات كثر... بسبب العمل في الرفأ بسبب القنص.

عدم توفر الأمن في مرفأ بيروت وتكاثر التهريب والسرقة.

هذا وقد سيطر رصاص القنص صياح امين على مداخل المرفأ، وتوقف دفع بالجرش اللبناني المتواجد داخل مرفأ إلى منع الدخول وتوقف العمل.

ونتيجة للتوتر، أصبحت عدة سيارات وهرب أصحابها واختبأوا في البوارج المعلقة على الارض.

وفي وقت لاحق زار السيد هنري فرعون السراي شارحاً لرئيس الحكومة الوضع.

تحتل العمل في الرفأ بسبب القنص

رغم المديرية العامة لتجارات كثر... بسبب العمل في الرفأ بسبب القنص.

عدم توفر الأمن في مرفأ بيروت وتكاثر التهريب والسرقة.

هذا وقد سيطر رصاص القنص صياح امين على مداخل المرفأ، وتوقف دفع بالجرش اللبناني المتواجد داخل مرفأ إلى منع الدخول وتوقف العمل.

ونتيجة للتوتر، أصبحت عدة سيارات وهرب أصحابها واختبأوا في البوارج المعلقة على الارض.

وفي وقت لاحق زار السيد هنري فرعون السراي شارحاً لرئيس الحكومة الوضع.

قرارات علنية.. وأخرى سرية ودعوة للتسريع بتشكيل الحكومة

دعا رؤساء الفرق اللبنانية إلى التسريع بتشكيل الحكومة ملاء الفراغ السياسي وتنشيط الوضع الاقتصادي.

كما حثوا على «تفعيل» المرافىء اللبنانية الشريفة ومعالجة عمليات القرصنة البحرية.

كذلك قرر رؤساء الفرق مقابلة رئيس الجمهورية لوضع في صورة الأوضاع الاقتصادية الراعبة.

وعقد رؤساء الفرق التجارة والصناعة والزراعة السادة: محمد الزعزعي - غرفة صيدا - الفرقة سكاف - غرفة زحلة - نجيب المذلا وجوزف بولس - غرفة طرابلس - اجتماعاً ظهر امين في غرفة بيروت بحضور نائب رئيس غرفة بيروت السيد جورج بخارة.

والتقى الاجتماع على دروس القضايا الاقتصادية الراعبة في مقعدتها، وسال عن الأوضاع الاقتصادية بين لبنان والكتلة الشرقية، وتنظيم الجناح اللبناني في كل من معرض دمشق ومعرض بودابست، والقرصنة البحرية والمرافىء غير الشرعية بالإضافة إلى الأوضاع العامة في البلاد.

ونتيجة درس هذه المواضيع، تقر ما يلي:

١ - في موضوع تعزيز وسائل التعاون الاقتصادي بين لبنان وبلدان الكتلة الشرقية، والتأكيد على ضرورة التزام الجانب الشرقي بتجديد الاتفاقات الموقودة في ضوء المستجدات.

٢ - في موضوع القرصنة البحرية والمرافىء غير الشرعية: أكدت الفرق دعمها لاهياء المرافىء الشريفة وكل تدبير يؤهل إلى مصلحة الدولة، والمقربة اللبنانية. وحثت الفرق الدولة للعمل من أجل معالجة أعمال القرصنة ونشاط المرافىء غير الشرعية الضارة بالتجارة العامة.

٣ - في موضوع الراعبة: قررت الفرق مقابلة رئيس الجمهورية للبحث معه في الأوضاع الراعبة، ووضع بصورة الأوضاع الاقتصادية المتدهورة.

كما حثت رؤساء الفرق التسريع في تشكيل الحكومة الجديدة.

هذا وقرر رؤساء الفرق عقد اجتماعهم الدوري الأول في زحلة على أن يعين موعد الاجتماع في وقت لاحق.

كما علم بان الفرق اتفقت في اجتماعها بعض القرارات السرية.

جلست ساخنه للجنة المتابعة اليوم مطالبة بانعقاد المجلس التنفيذي لتحديد المسؤوليات بصورة نهائية

دعا السيد الياس شعيار رئيس اتحاد موظفي شركات الطيران في لبنان وعضو لجنة المتابعة العمالية إلى ضرورة دعوة المجلس التنفيذي لاتحاد العمالي العام، بأسرع وقت ممكن لحسم القضايا المطروحة عليه، وفي مقدمتها موضوع الانتخابات في الاتحاد العام وموضوع الضمان الاجتماعي.

وقال: ان عدم حسم هاتين القضيتين يعني استمرار ضغط الاتحاد العمالي العام في متابعته خطيرة تتعكس سلباً على عمله ووجوده.

وأكد شعيار بأنه سيطرح في اجتماع لجنة المتابعة العمالية الذي يعقد قبل ظهر اليوم الثلاثاء كافة القضايا المطروحة في الاجتماع، ويطالب بدعوة المجلس التنفيذي لاتحاد العمالي العام لمناقشة موضوع الضمان الاجتماعي وتحديد مسؤوليته. مؤكداً ان الاجتماعات التي تعقد في مجلس الضمان هي بمثابة جلسات حوارية وليس لها طابع رسمي، وتحتل حالياً دوراً هاماً في معالجة القضايا المطروحة في مجلس الضمان.

وتتمتع شعيار قائلاً: انني سأعلن في اجتماع لجنة المتابعة غداً (اليوم) تعليق عضوية اتحاد في الضمان، ولينبت بت المجلس التنفيذي لاتحاد العمالي العام بما يثار حول مسؤولية متبنيه في مجلس إدارة الصندوق.

هذا وانطلاقاً من موقف السيد شعيار وبعض القواعد المشابهة، فإنه ينتظر أن يكون اجتماع اليوم سائناً بحيث تطرح قضايا الانتخابات في الاتحاد العمالي والخلاف مع الضمان بصورة واضحة وصريحة تمهيداً لحسم الجدل القائم حول هذين الموضوعين واتخاذ موقف واضح منهما، بعد توجيه الدعوة للمجلس التنفيذي لاتحاد العمالي للبت في الموضوع المذكور.

معرض دمشق يفشح الاربعاء، ٣١ مؤسسته لبنانية تشارك

يفتح يوم الاربعاء ٣٠ آب الجاري معرض دمشق الدولي الذي تعد وتنظم الجناح اللبناني فيه غرفة التجارة والصناعة في بيروت بأشرف وزارة الاقتصاد والتجارة، وبالتعاون مع المجلس الوطني لاهاء السياحة.

سيتم المعرض حتى ٨ ايلول القادم وتشارك فيه ٣١ مؤسسة صناعية وتجارية لبنانية تشمل القطاعات التالية:

الفاكهة، المشروبات الروحية من نبيذ وعرق، المكسرات، سكاكر وشوكولا، عصير فواكه، سواذغذائية مختلفة، مياه معدنية، أدوات صحية، بلاط، سيراميك، اوعية فوم، التوابل، أدوات كهربائية، نظارات طبية وشمسية، عبايات، البسة داخلية، البسة خارجية، معطورات، مظلات، فراشات معدنية، سقالات بناء، وراشات زراعية، سيارات، كوابل كهربائية، دمانات وفراشي، مواد تجصيل.

تبلغ مساحة الجناح اللبناني ستماية متر مربع وقد حصلت الفرق على مساحة ألف متر مربع إضافية خارجية غير مسقوفة تعرض عدد من المنتجات اللبنانية الصناعية والتقنية.

اشرفت على اعداد الجناح وتنظيم مروضاته الاسسة امية حمادة رئيسة دائرة المعارض في الفرقة.

وستتولى ادارة الجناح للسيد باسم سعاده رئيس شعبة العلاقات العامة في الفرقة.

الميدل ايست: عمليات تزوير تجري الادارة تحقيقاً حولها

علم من مصادر مطلعة في شركة طيران الشرق الأوسط أنه تم اكتشاف عملية تزوير في بعض أسلحة الشركة ايطالية عدد من سفار الموظفين.

وأوضحت هذه المصادر بالقول: ان ادارة الشركة بدأت بتجسس تحقيق حول عمليات التزوير هذه لتعويض المسؤولين واتخاذ الموقف المناسب بحق مرتكبيها، وبعد أن تبين ان ابطال عملية التزوير عدوا إلى تقديم استقالاتهم من الشركة فور وقوف الادارة على حقيقة العمليات التي مارسوها.

هذا وعلم أيضاً ان نقابة موظفي الشركة طلبت من الادارة تزويدها بملئح التحقيق الذي بذلته للوقوف على حقيقة التهم التي ستوجه إلى الموظفين المتهمين بعمليات التزوير حرصاً منها على مصالح الموظفين بحيث اذا ثبتت التهم عليهم يكون صرفهم عادلاً، وفي حال العكس فإن النقابة ستلتصق لأي عملية صرف غير مبررة.

اول انتخابات لجانة موظفي كازينو لبنان

حددت الهيئة التأسيسية لنقابة موظفي وعامل شركة كازينو لبنان، اول انتخاب لمجلس ادارتها يوم الثلاثاء في الثاني من ايلول المقبل.

ودعت جميع الراغبين في ترشيح انفسهم للجلوس للمنظر والمؤلف ان اثني عشر عضواً إلى تقديم طلبات ترشيحهم إلى رئيس الهيئة التأسيسية يوسف الراعي وأمانة السر سارة قري اعتباراً من ١٦ ولغاية ٢٤ من الشهر الجاري على أن يتقدموا أيضاً بملئح.

وأشارت الهيئة إلى أن كل ترشيح يقدم بعد الفترة المذكورة يعتبر ملغى حكماً وكذلك كل طلب لا يرفق بالاستندات المطلوبة كملئح عدلي، صورتين عن تذكرة الهوية وبطاقة الإنتساب.

ازمة البنزين راوحت مكانها اتفاق على رفع الكميات المعدة للاستهلاك الى ٣,٤ ملايين لتر

ازمة البنزين في بيروت والجبيل استمرت امس حادة مع انفرجاعات أفضل «السوق السوداء» التي ازدهرت، ومع ذلك، لم يتوصل مسؤولو وزارة الصناعة والنفط إلى تحديد اسباب الكاسمة وراء الازمة، ولجأوا فوراً إلى التدبير المأثور: رفع الكميات للاستهلاك المحلي، دون أن تظهر أية نتائج ملموسة.

شروط الاجتماعات

صباحاً، عقد اجتماع مطول في مكتب مدير عام النفط السيد ابراهيم الشويري حضره رؤساء ادارات شركات التوزيع عرضت فيه اسباب الازمة والتدابير التي يجب اتخاذها فوراً لحلها خوفاً من تفاقمها وانعكاساتها على مصالح المواطنين بصورة عامة.

وبعد مناقشة الموضوع من مختلف الجوانب، توصل الاجتماعون إلى اتفاق فوري بإغلاق البلاد بالبنزين في وقت مبكر من طريق رفح الكميات المسلمة من مصفاة طرابلس إلى طرابلس ٨٠٠ ألف لتر ومن مصفاة الزهراني إلى ٢٠٠ ألف لتر أي ما مجموعه ٣ ملايين ٤٠٠ ألف لتر يومياً، وبيع كميات كسيرة ٢١ صهرية يومياً على أن يعمل بهذا الاتفاق حتى نهاية الشهر الجاري.

وقد اعترضت مصادر مجتمعة شركات توزيع المحروقات أن هذا الاتفاق سيؤثر سلباً على البلاد، وسيلحق الازمة بينما اعتبره مصادر الاتحاد العمالي العام ان عودة أزمة البنزين من حين إلى آخر يعود إلى سوء ادارة هذا القطاع برمته وديمق الماملين فيه من مسؤولين وشركات وأصحاب صهاريج.

شويري: لا أزمة نفط في لبنان

افادت المديرية العامة للنفط بعد اجتماع مع أصحاب شركات توزيع المحروقات وادارة منشآت النفط في طرابلس أنها قررت توزيع ثلاثة ملايين واربعمائة ألف لتر من البنزين يومياً ولغاية آخر شهر اب الجاري.

وتم توزيع ثلاثة ملايين لتر يومياً طيلة شهر ايلول وهي حاجة السوق المحلي من هذه المادة خلال الفترة المذكورة.

وسوف تواجف المديرية العامة للنفط أي نقص في السوق المحلية عن طريق مصفاة انشراح في طرابلس نظراً لاستقلالية التي تبديها مصفاة مديكو فسي الزهراني بالنسبة لتعليمات المديرية العامة للنفط.

اسود يتهم وزير المال بترقيات فئوية في الريجي

اتهم رئيس منظمة العمل في حزب الوطنيين الاحرار المحامي ايبي اسود وزير المال الدكتور علي خليل بترقية مئات الموظفين في الريجي من أبناء دائرته الانتخابية على ثلاث دفعات، وفيما يتجاهل سائر مسؤولي الموظفين وقصوداً أبناء الشريط الحدودي، وقال: هناك موظفون في الريجي يقضون رواتبهم وهم في الخلع منذ ثلاث سنوات.

فقد عقد مكتب المنظمة اجتماعه الاسبوعي ناقش ثلاث موضوعات ابرزها حال عمال وموظفي الريجي في الشريط الحدودي وقضية الضمان وموضوع انتخابات الاتحاد العمالي العام.

وعلى اثره، أدلى اسود بالمعلومات التالية:

على صعيد موظفي الريجي في الشريط الحدودي، فرضت تقيراً يتناول المئين الاثني بهم من جراء تجاهل المسؤولين لترقيات عمال هذه المناطق وعدم الاكتراث بأحقيتهم وأحققتهم بذلك علماً ان وزير المالية الدكتور علي خليل

شركة موارد الشرق الادخلى ش.م.ل دعوة الى جمعية عمومية غير عادية

يدعو مجلس الادارة حضرات المساهمين إلى حضور الجمعية العمومية العادية المقرر عقدها في تمام الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر يوم الخميس الواقع في ١٨ ايلول ١٩٨٠ في مركز الشركة شارع كندي، لدرس جدول الأعمال الاتي:

- ١ - تحويل ربع اسهم الشركة من اسهم اسمية إلى اسهم لحاله.
- ٢ - تعديل المادة السادسة من نظام الشركة.
- ٣ - أمور مختلفة.

فالرجاء من حضرات المساهمين الكرام حضور هذه الجلسة مصحوبين بشهادة تثبت ما يمكنه من الاسهم.

مجلس الادارة

شركة موارد الشرق الادخلى ش.م.ل دعوة الى جمعية عمومية عادية

يدعو مجلس الادارة حضرات المساهمين إلى حضور الجمعية العمومية العادية المقرر عقدها في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الخميس الواقع في ١٨ ايلول ١٩٨٠ في مركز الشركة شارع كندي، لدرس جدول الأعمال الاتي:

- ١ - تلاوة تقرير جري مجلس الادارة، ومفوضي المراقبة لسنة ١٩٧٨.
- ٢ - المصادقة على موازنة أعمال وحسابات الشركة لسنة ١٩٧٨ وإبراء ذمة رئيس وأعضاء مجلس الادارة عن ادارتهم لسنة الالفة الذكر.
- ٣ - تعيين مفوضي المراقبة لاعمال ١٩٧٩.
- ٤ - إعطاء الرئيس وأعضاء مجلس الادارة للممثل فالرجاء من حضرات المساهمين الكرام حضور هذه الجلسة مصحوبين بشهادة تثبت ما يمكنه من الاسهم.

مجلس الادارة

شركة موارد الشرق الادخلى ش.م.ل دعوة الى جمعية عمومية عادية

يدعو مجلس الادارة حضرات المساهمين إلى حضور الجمعية العمومية العادية المقرر عقدها في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الخميس الواقع في ١٨ ايلول ١٩٨٠ في مركز الشركة شارع كندي، لدرس جدول الأعمال الاتي:

- ١ - تلاوة تقرير جري مجلس الادارة، ومفوضي المراقبة لسنة ١٩٧٨.
- ٢ - المصادقة على موازنة أعمال وحسابات الشركة لسنة ١٩٧٨ وإبراء ذمة رئيس وأعضاء مجلس الادارة عن ادارتهم لسنة الالفة الذكر.
- ٣ - تعيين مفوضي المراقبة لاعمال ١٩٧٩.
- ٤ - إعطاء الرئيس وأعضاء مجلس الادارة للممثل فالرجاء من حضرات المساهمين الكرام حضور هذه الجلسة مصحوبين بشهادة تثبت ما يمكنه من الاسهم.

مجلس الادارة

الثقافة

سري جند

الكاتب موجود
والناقد مفقود !

كاتب يبحث عن ناقد لكتابه
والناقد مفقود وغائب. ولكي لا نتر
القضية بلا شئ راح يولب الناس
عليه ليشعروا بوجوده
وقد تنبه احدهم في لقاء عام ان
كاننا لن نهدا له عين الا اذا وجد
شأله باستعداد الجميع عليه
ويقال ان أحد المفكرين اللبنانيين
رفض استقالة أخيراً - لانه صار
يقبى « الحبة الباقية » ويرى الى
نفسه - انه أحد مصلي الفكر
الاجتماعي الذي تدهور كثيراً مستواه
بعد الحرب .

ميشال سليمان: اناشيد بيرية

ماذا يفعل الانبياء والفلاسفة هذا
الصيف ؟
سؤال عام لقضية مبدئية تواجه الثقافة
اللبنانية في المواسم الرائدة . وفي الاجوبة
التي ننشرها تباعاً نضع يدنا على الجرح
ونقهر الى اين تلته حياتنا الادبية والفنية
هذا الصيف ؟ يدانا بياض بدر الدين
واليوم ندم رأي الشاعر ميشال سليمان
« اننا شجرة بيرية تآكلت الوافور في
الصف كما في سائر الفصول وتآكلها في
تآكل الوافور » وهي واقع الفلاسفة
العام . وبالفلسفة يتخبطون ويهددون تارة
واخرى مفاهيمهم . واحياناً يفتنوا امهون
عزيت صغرة تعمل ثمراتها من المرات
الطافعات بعبء المستحيل .
تآكل الوافور : وهي تعشق المسألة
تدافع بالملك سعيها الى شتى اغراض
الحياة وشؤونها . وتعشق مصالح الدنيا
ابان المجرأة والتمساع ويقبلها ما الغلبة
لصاحب الاسراف البشرية . وبالفلسفة
السيطرة المتحركة برادة الاحقاد
تآكل الوافور : وهي تبصق بالفصيح
والدخان يتصاعد من امعاء المصانع حاملاً
البفك حياة فيها ما يحيي وفيها ما يميث
وهي في الحزن . وجه يتعبد مسر الكون
في كل تصرفاته .
تآكل الوافور : وهي لصيقة القصور
والسيارات والافكار اليدوية الفاشدة
كما تآكلت الافكار السماوية من طابع
معينها وما يشع منها وينعكس عليها من
تأثيرات الوجود المتسربل بأسراره .
قلت : اننا شجرة بيرية ، تآكل الوافور
في كل الفصول . وتآكلها في
تآكل الوافور : لتقوّل ، وبالفلسفة
لكنها لا تلبث ان تفرغ من الوحدة اليها .
وتتخذ بالمفاهيم : لتفقد عليها
وتضرب ضرباتها المرونة في ذاتها لتزول في
أذان العالم الناصتة .
تآكل الوافور : لتستجلي في وحشتها .
ديب الجنون في الاتهام وتزول الى البراعم
التي تطفئ الياس وتطفئ في ارجاسه
الخصب الهائج .
تآكل الوافور : لتفقد الى السكنية
الموصولة بعيداً بطبيعة البحر الهادر
بالامواج . وبالبركان المتأجج بالهيب
والويك والندرة على قدرة رماحه .
تآكل الوافور : لتأكل ذاتها بالهيب
بالمعان عبر تحولاتها وهي تصوغ على
اليد الصانع بمدى البشرية الذي
كل خير له . اما هو بمسألة البحث
الجديد . وانا بعد ، الشاعر الذي شانه
في الصيف كما في سائر الفصول . شأن
الشجرة البيرية التي تآكلت الوافور
وتآكلها . وان يتنهي فيها هذا الاقبال
والاعراض الا حين تصبح الارض غير
الارض والناس غير الناس ؟
ميشال سليمان

حول المهرجان الثاني للشعر

نتجه مجلة « الطليعة » الادبية في
السراى الى اقامة المهرجان الثاني
للشعر والشبان ، وذلك بعد مرور عامين
على الاول .
وقد كتب خالد علي مصطفى عن ذلك ،
مقدماً افكاراً عامة عنه معتبراً انها
مهمة لتأجيل المهرجان . وقد طالب في نقاط
عامه : ان تكون المحاضرات والقضايا
معدة اعداداً حسنة ، بحيث يتسنى
للناقد والمستمع معا ، متابعة وقائع
المهرجان بلا صعوبة .
واختار نقاد المهرجان من الاسماء
التالية : جلال الخياط ، عناد غزوان ، علي
عيسى علوان ، علي جواد الطاهر ، سلمان
داود الواسطي ، عبد الجبار عباس ،
سامي مهدي ، عبد الجبار داود اليسري ،
عادل عبد الجبار ، طراد الكبيسي ، عبد
اللطيف الطميش ، زكي الجابر ، عبيد
الجبار جعفر ، ياسين علي حافظ وبلند
الحيدري .
وهناك مسألة يلحظها الناقد مصطفى
للشعر وهي « ان تركز البحوث على
النواحي الفنية والتقنية ، وقررتها على
النصوص بالانتماءات الشعرية » . لان
الموضوعات ، كما يقول الجاحظ ، بطروحة
في الشوارع . انما الاجابة بالتسؤل
والاجابة : او كما يقول هو نفسه : الشعر
صياغة وضرب من التصوير . ويدون
التركيب على هذه المسألة بضع أكثر من
نصف جهنم .

في الرابعة من بعد ظهر الاحد العاشر احتفلت غرور غزوان بذكرى غياب
شاعرها نعمة الحاج . وفي المناسبة اقيم جناز على راحة نفسه في
كنيسة السيدة . تلاه مهرجان فني تحدث فيه عدد من اعضاء
الجلسة الثقافية في بلاد جبيل : الشاعر القروي ، الدكتور يوسف ابي
شديد ، ادب صميمي ، نعيم يزبك ، عاصم حداد ، عادل يزبك ونسب عازار .
عصام حداد : عادل يزبك ونسب عازار .
تركزت الكلمات والقصائد على املنى الشعرى والجمالية الذي مثله
الشاعر المجرى ، وعلى دوره كبدع لبناني عايش لحظة الاغتراب في
العالم وربطته صداقة متينة بابي . باسفي وباعضاء الرابطة

نعمه احاج ومكابدة الليالي النابغية نسب نمر: غربة وطن ومسقط رأس

هناك تراني اقول في نعمة الحاج انسانا قيمة
غير ان المحبة تجسدت في قلبه ووجدانه
ومزجه ، في سيمائه وعيبيه وكيانه جميعا
ففاضت رقة وصورة وموسيقى تتلأ وتضج
ببراعة الاطفال وبصناعة الملائكة وعفوان
العائلة والحنين الى اجناب مسافات المكان
والزمان حتى لا تبقى عندهما حدود الزمان ومكان
وهو القاتل في ديوانه الاول الذي وضع مقدمته
في الموقفة الشاعر المجرى الراحل ايلي
ابو ماضي .
لكن لربي بعد الحقيقة ما
خيلا كتمثيل السراب زلالا
فقد كنت من قبل الحقيقة كالنا
تدحل في صدر الوجود خيالا
وهناك انما المتجر حبة وبراعة واحلاما
وعفوانا برز من بين رواد المدرسة الادبية
المهجرة الاولى ، ذا موهبة خاصة ظاهرة جعلته
امينا على التراث الكلاسيكي للشعر العربي
وتقاليده ومتعمدا على المبنى التقليدي في
ان لهجة الصياغة التقليدية الفنية كان ذلك
أم لوجه الاغراض الشعرية وودعة القصيدة
فيخفق حينا ويوفق احيانا . وفي الحاليين
يسمى الى ان يضع دمعا راسا في عسرة
الشعر العربي المأصير دافعا به اشواطا
ومسافات نحو تفويض بفتحته الوجدانية
وسيمائه الرومنطيقية .
فنتاح شاعرنا الراحل يتصف ، والوقت ضيق
للاضحة والاطالة ، بالرومنطيقية والفنية
الواقعية ، والتجديد دون القطع عن التراث في
عينية تجسيد الفن الرائع ، وارتباط الفكر
الموفق بالبناء الشعري الجديد لتكون احد
عناصره الفنية الاساسية ومركزاته الوجدانية
الرئيسية والاتصال من كل هذا الى التمسك
بين الخاص والعام حيث يلب من حدود التجربة
الناتية ليخيل رهاب التجربة الانسانية المتعددة
دون ان يفصل بين التجريبيات في يعارض
احداها بالثانية ، مبتعنا عن المدرسة التقليدية
والاجمالية في افكار الفاتية والغرض وان
تصدهما ونزع اليهما ما يدل على ذوق ادبي

القروي في صديقه: يغيبون عني كوكبا اثر كوكب

هنا نص القصيدة التي القاهها
« القروي » في نعمة الحاج . والجواب
الشعري الذي يمت به اليه عندما اخبر
بان الحاح زار شقيقه القروي في تكساس :
« القصيدة - الرثاء »
يكنتم حتى بكوا ليكنسى
ولم يبق لي دم نظم رثائي
يغيبون عني كوكبا اثر كوكب
ويخيو املني من اطل ورثائي
اتاني يعزيني نعمة صاحبي
وعاد يعزيني بنقد عزائي
اذا نعتني ولتالي غير عالم
فهل بعد في دنياي غير شغائي
حياتي امست علة متويدة
فيا ربي عجل بالثمن شغائي

تلفزيون نابوليون اليوم جزيرة متلفزة

الكتابة عن نابليون بونابرت هي
ككتابة عن الفن او الجمال : هناك
الجديد ليد . وهناك القلق والرهبة
وهناك الاشياء الفنية الواجب كشمها
واظهارها خدمة للحقيقة والعلم والمعرفة .
ان يمر يوم في حياة الطابعة العربية
الا فنانا وفيه شيء جديد : قصة ، خبر .
موقف ، علاقة ، وغيرها . وغيرها .
اخر ما سيقال في الامبراطور الفرنسي ،
يجي على الشاعرة الصغيرة في حوز متلفز
عنا الثلاثاء في باريس ، حول « نابليون في
جزيرة هيلانة » . وقد علقت على الحوار
التي شامتة قبل بده : النافذة الادبية
المعرفة اوبل برتني بالاتي :
« نابليون رجل قادر على كل شيء لانه
يريد كل شيء » . هذا ما قاله فيسه
بلاك . رجل فوق العادة ، جسد اسطورة
في حياته فخلته الى الابد .
لو اعطي نابليون الا يموت في جزيرة
« القديسة هيلانة » لكانت صورة يقاتله
مقايرة لا هي عليه بالنسبة الى الاجيال
والتاريخ .
بعد الانتصار الذي حصل في العام
١٨١٥ ، كانت التركية الاقتصادية
والاجتماعية ثقلية العمل والارادة : وراح
وضع الفاتح نابليون يخوض شيئا فشيئا
وامال الامبراطور تسير نحو القسوسان
والامبالاة ، وذلك بسبب التراخي والاعتماد
اليومية التي طفت على كل شيء . لكن
اتحادا نابليون والامال التي يتحملها في
منفاه كانا يخفان من غليان السراي
العام .
وفي ذلك كتب جان توار صاحب كتاب
نابليون يقول : « بعد القلب والاحتقار
والتحقير الذي تبغ اليه الجبار الامبراطورية

الكتابة
والشاعر الذي احيت غرور ذكرا ، يحب وفقر واحترام ، كان سريع
النظم ، رقيقه : يغير شكل المعنى في دقائق الى اشكال متعددة وهذه
نادرة لدى شعراء جيله .
امثال الرومنطيقية وعرف بأنه شاعر « حول لبنان الى اغنية » .
في كلمة نسب نمر التي ننشرها كاملة ، نعرف اليه كشاعر واقعي
ونلم ببعض انواحه الشعرية واتجاهاته ومناحيه الجمالية . في حين
نقرأ في قصيدة الشاعر القروي ، وفي خطابه ، اليه ، مرثاة شاعر يدق
ابواب الملة : منتظرا شقاءه « بلقا » الابوية :

فتيا للتجارة كيف كانت لنا فقا ، وكيف به وقتنا عجبت لخرن ما شاق فينا وكنا الارض طرا لم تستعنا اردنا ان يلقينا ملنا

ان محبي المجري ، او غربيته ، تحوّلوا لنا
عند نعمة وشعراء المهجر هي : غربة الوطن ،
وغربة المجتمع الاصم اليكم ، وغربة المنزل
والاقل . وهذه القربيات الثلاث التي تلمس
اكثرها عند شاعرنا الراحل طبعنت نتاج معظم
شعرنا المثيرين قسرا واضطرا ، والمتمسكين
عن لبنان قوة واقتدارا ، او فرارا من قلم
واضطهاد وسعيا وراء اسباب المعاش والبقاء
والبقاء .
تحدث بعض النقاد من عايشوا نعمة من
كتب « قرب » ، وينهم قريبه وصديقه الناقد
نسب عازار واضح المقدمة الموقفة لنموه
الثاني « من نافذة الفيل » ، عن سرعته في
قول الشعر وتمكنه من اصوله وضربته حتى
انه كان يستطيع استبدال شكل المعنى الواحد
بشكل عدة في دقائق او لحظات وبما اكبر
انه جلس قرب فتاة صغيرة في سيارة اقلتها
من غرور الى جبيل ، وبأسافة تقطع في عشر
دقائق ، فقال فيها ابيات رائعة لم تنشر بعد
في ديوان ، اخبرت لكم منها :
وجهي حكي ابدع عند الغمام
والجسم الى الوارث الساطعة
نسبح فيه اله الجبال
ونشيد اناشيد الراتعة
فيا اذن اله تجو الفؤاد
صلاة ، قول انت لي سامعة ؟
فقلت سمعتك يا شاعري
واذرت اوصافك البارعة
ولكن على الرغم من قربنا
ارى بيننا هوة شاسعة
وما يجعل شدة صداقة انه هو نفسه كان
كاظفل صادقا وبريا مثله . ولعل من راه
وشاهده وجد الطفولة نائمة حاة في ملاصحه
وتصرفاته ، وقد عرفت عندما زار وطنه مرتين ،
وكثيرا ما كنت اتحدث معه عن الشعر المجرى
وروايه ، انه احدهم في مواطن كثيرة ولو كبا
في مواطن اخرى كالتوايت الشعرية وما اليها
فكان يشتر بالجلوس اليها عندما امحج وصمت
دون ان يقول عندما اقف : وهذا دليل على
طبيعة ثقافته وشدة تواضعه واحترامه حبة
الرأي والكتابة في النقد الفني والدراسة الادبية
وعبر ذلك ، ويذكر بعض منتقبيه انه كثيرا
ما كان يبدل صورة بصورة وفكرة بأخرى
ويبدا ببناء استجابة للنقد والناقد دون ان
يتمسك بصورته وفكرته ويثاله او يعر عليها ،
والغريب ان يتبوا شاعر مثل نعمة الحاج هذا
المستوى في الفن والادب والدراسة والبيان
التعبيرية ، وهو الفارق في التجارة المأخوذ بها ،
لو لم يوت شاعرة فتة كانت ستعني شاعر كبرا
لو سمحت له ظروفه واوضاعه بالاطلاق على
الادب المالية ، ولعل هذا من ناقص شاعرنا
جميعا ، حتى اذا استلهمنا فلكة منهم
شعيرة ، اذ كلما اتسع افق الشاعر او الفنان
او الكاتب او الفيلسوف او الطبيب
اتسع صدره للنقد والاذخ به ، ويبدو غريبا
ايضا ان يتقبل نعمة النقد واقفه الفني لم يجد
الشعر العربي كثيرا ، ولم يلج الادب المالية
قديمها وحديثها ، وهذه ميزة قل ان لراما
عند الشعراء العرب المعاصرين .
الحق نعمة ، حدوا لي سبع دقائق او عشا
للحديث عنك ، واخرجت حديثا سبعة شهور
او تزيد ، فدراسة شريك على بساطته وقويته
تحتاج الى وقت طويل للفهم فيه وكشف
مواطنه الجمالية واشكاله التعبيرية وما اصابه
من لعبة فنية وادبانية ومن صدق ساج هو
مرارة فلكة ومرونة ذلك ، والصدق في
الشعر كالمسح في الحياة اعمل قصيدة في
الانسان ، واعلمها واكثرها له شرفا وملاوة
على العكس مما قالوا ان اعجب الشعر اكفيه
فانتشر الراجح كائن العظيم يقل على ارتباط
واقعي بالطبيعة ذاتها ، ولكنه لا يصورها كما
تقبل الالة المادية الفرساء ولعلها ساكنة
ابدية اذ السكون متعج وهو جزء من الحركة
وحالة لها ، اما الذين يخلصون عن الطبيعة
فهم يعيدون عن الحياة وعلى هامشها ، واما
الذين يأخذونها اليا ، وكما هي دون قسبي او
معاناة فهم آلات تصوير نراها اكثر منهم
توقيفا في القصد والناحية والغرض : لذلك كان
على الشاعر والفنان ان يقلا على ارتباط
بالواقع نفسه ، فيعطيه الجمالية العركية في
سكونه المعبر الى جمالية مركبة في سكون
ارفع مستوى واكثر عمقا جمالية وانسانية
لا تتخلل عن التجسدية الفلسفية الرواقية
مع الطبيعة وفيها ، وهي التجربة ايدا واجبة
ان تخفي دوما . وهذا الذي يصحح المساس
المتين في هندسة الشعر والفن لم يكن نعمة عنه
منفصلا عن غريبا ، وان لم يبلغ الشاؤ البعيد
ولا بد من يوم به كل عنصر
الى امله شوقا يحن رجوعا
ومثلك هي ان توارى بجسمه
فتذكرا بدر يبعد طلوعا
كفك لا تكون حيا يا اخي نعمة ونحن نرود
كل ساعة بل في كل دقيقة وثانية من مأساتنا
ونزفنا وتهايت البعض منا ، ما قلته ذات
يوم :
بني وتحتي حزار من القمام
ولموا التحل في جمع وفهم
فلبنان لاملية جميعا
حلا ، وطوا به اخوان سلم
وسا لبنان الا تلود مجده
لنساء الارز مقدود بنجم
فقل للكنائس له فستتم
وعندتم عنه في فشل وتم
برومي الفتى وابي وامني
مقاتن ذلك الجبل الائم
نسب نمر

القروي في صديقه: يغيبون عني كوكبا اثر كوكب

هنا نص القصيدة التي القاهها
« القروي » في نعمة الحاج . والجواب
الشعري الذي يمت به اليه عندما اخبر
بان الحاح زار شقيقه القروي في تكساس :
« القصيدة - الرثاء »
يكنتم حتى بكوا ليكنسى
ولم يبق لي دم نظم رثائي
يغيبون عني كوكبا اثر كوكب
ويخيو املني من اطل ورثائي
اتاني يعزيني نعمة صاحبي
وعاد يعزيني بنقد عزائي
اذا نعتني ولتالي غير عالم
فهل بعد في دنياي غير شغائي
حياتي امست علة متويدة
فيا ربي عجل بالثمن شغائي

تلفزيون نابوليون اليوم جزيرة متلفزة

الكتابة عن نابليون بونابرت هي
ككتابة عن الفن او الجمال : هناك
الجديد ليد . وهناك القلق والرهبة
وهناك الاشياء الفنية الواجب كشمها
واظهارها خدمة للحقيقة والعلم والمعرفة .
ان يمر يوم في حياة الطابعة العربية
الا فنانا وفيه شيء جديد : قصة ، خبر .
موقف ، علاقة ، وغيرها . وغيرها .
اخر ما سيقال في الامبراطور الفرنسي ،
يجي على الشاعرة الصغيرة في حوز متلفز
عنا الثلاثاء في باريس ، حول « نابليون في
جزيرة هيلانة » . وقد علقت على الحوار
التي شامتة قبل بده : النافذة الادبية
المعرفة اوبل برتني بالاتي :
« نابليون رجل قادر على كل شيء لانه
يريد كل شيء » . هذا ما قاله فيسه
بلاك . رجل فوق العادة ، جسد اسطورة
في حياته فخلته الى الابد .
لو اعطي نابليون الا يموت في جزيرة
« القديسة هيلانة » لكانت صورة يقاتله
مقايرة لا هي عليه بالنسبة الى الاجيال
والتاريخ .
بعد الانتصار الذي حصل في العام
١٨١٥ ، كانت التركية الاقتصادية
والاجتماعية ثقلية العمل والارادة : وراح
وضع الفاتح نابليون يخوض شيئا فشيئا
وامال الامبراطور تسير نحو القسوسان
والامبالاة ، وذلك بسبب التراخي والاعتماد
اليومية التي طفت على كل شيء . لكن
اتحادا نابليون والامال التي يتحملها في
منفاه كانا يخفان من غليان السراي
العام .
وفي ذلك كتب جان توار صاحب كتاب
نابليون يقول : « بعد القلب والاحتقار
والتحقير الذي تبغ اليه الجبار الامبراطورية

شعراء

«مختصر مفيد» مع رشدي المعلوف على لبنان ان يشارك في التراث الحضاري مشاركة صحيحة



موعد كان في « أول الربيع » فساء
الضيف ليوسف الابواب . مع ذلك ، لم
يكن رشدي المعلوف « مختصرا مفيدا » في
حياته وفي عراكه مع الصرف والجمال ،
كان قصيدة متجولة رافقها حتى النهاية
ولم يتعب منها أبدا .
هنا جزء من هذه القصيدة التي هي
حياة رشدي المعلوف كما ادلى بها الى
برنامح « فنانا هوية » في صوت لبنان
والذي اخبر مجددا قضية رحيله .
قال متذكرا والده الذي اقتنعه وهو في
سن الثامنة من عمره : اننا كنا جاسنا
مرة الى المائدة كان ابي يروي لنا قصة
او يطينا ملاطعة ، وكلها كانت مركزة
على التصوير التربوي .
ويتذكر رشدي المعلوف بداية ولعه
بالصوير يقول : « مرة اصنعا مقناصا
من الخناجر التي كان يملكها المرحوم
والدي في الحائط (حائط كلس مدون
بالابيض) ففلقنا انا واخي فخرى ،
ولكي يتعلم على والده ينكر انه
اخر في ذلك الوقت « فحة » ورسم
مقناصا « ورثه » وبهذه الطريقة نجح
رشدي المعلوف الصغير في شئتين : الاول
انه حال دون معرفة والده بالمقناص الضائع ،
وثانيا كانت بدايته بالتصوير التي رافقته
طوال حياته .
هذه الفترة التي عاشها رشدي المعلوف
في عين القيو يذكروها جيدا ويؤكد السي
« فنانا هوية » ان موهبته كصفايا
بدأت في سن مبكرة جدا . قال :
« في عين القيو اصدرت جريدة
فيها نقد سياسي وكاريكاتير وتعليقات
وأخبار ، لكن بالطبع على مستوى الضميمة ، قبل
١١ سنة وعلى مستوى الضميمة ، قبل
ترولي الى المدينت » .
ويتذكر رشدي المعلوف من عين القيو
الى البطريركية في بيروت : في البطريركية
يصرف سنة ، عنها يقول : « في البطريركية
« ان في هذه السنة بدأت الكتابة الادبية
وبدا رسلي بالادب » .
ويروي قصيدة طريقة . يقول : كنت في
الصف السادس وقد جرت مسابقة طلاب
المدارس الثانوية في اداء الشعر العربي على
سطح البطريركية ، وكان الموضوع « وصف
بيروت » .
كتب رشدي المعلوف صورة بيروت كما
رأها من على سطح البطريركية ، الذي
هو اعلى سطح يطل على المدينة في ذلك
الوقت . (كانت المسابقة لطلاب
الكاثوليك والفلسفة) (ولال الجائزة
الاولى)
« ومن بيروت انتقل الى صيدا . يقول عن
هذه الفترة :
« صيدا كانت مهمة لي كثيرا ، والسبب
في انتقالي ان والدي كانت ذات صيف
في مؤتمر معين ، واجتمعت بشخص
يدعى نسيم العلو ، فاجبت به كمرب
وكان رئيس مدرسة صيدا ، فاجبت ان
يستفيد ولد من اولادها من وجود هذا
المربي في مدرسة صيدا » .
« واعتقد ان سنوات في صيدا كانت
هامة في حياتي . منها الاستفادة من
المربي من توجيهاته ومنها كانت مدرسة
تعلم ، بالإضافة الى العلوم الحديثة ،
الميكانيك والزراعة . وهكذا فتمت على
بعض الامور التي عادة لا يلتقي اليها
تلامذة المدارس الثانوية ، ولا يتفحصون
عليها » .
في هذه الاثناء كان عمر رشدي المعلوف
١٤ عاما ، وفي معهد الفنون أحب ان يتابع
مشواره مع الصحافة فاصدر هو وكامل
مروعة جريدة « ليرة الفنون » وخطت بالي
المجلة الفنون في صيدا .
الماضي ، انما لم تكن موهوبة . نسيم
اعدا وجودها : كامل مروة وانا وبعض
الرفاق ، وظلت في الواقع من اصغر
المجلات ، واليوم عندما اقبلها الكثير
المجلات اجد انه لم يكن ناقصها الكثير
حتى فنون الصحافة الحديثة التي طلت
برزت بعدها بزمان .
والفضل يعود ، بالدرجة الاولى ، الى
كامل مروة وواهبه الصحافة .
« والجواب التي كانت تتناولها المجلة
كانت أولا تأخذ المواضيع المدرسية
والاخبار والاشياء ، ولكن كانت تطرح
ان تكون مجلة تقرأ من الذين لا علاقة

رشدي المعلوف

من مواليد عين القيو (المن) عام ١٩١٥
الدراس : ابتدائي ، مدرسة القرية
ثانوي ، المدرسة البطريركية في بيروت ومدرسة الفنون
الاميركية في صيدا .
الدراس : الجامعة الاميركية بيروت جامعة بتر : انديانا
بوليس ، في انديانا - الولايات المتحدة
جامعة ويستر ، اوهايو ، الولايات المتحدة
درجات فخرية : دكتوراه في الآداب ، جامعة صفاقس ، كاليفورنيا ،
الولايات المتحدة
دكتوراه في الصحافة ، جامعة ويسوري ، الولايات
المتحدة
عضو شرف جمعية الفنانين العربيين
مؤلفاته : البرلمان الاول ١٩٤٢
اول الربيع (ديوان شعر) ١٩٤٤
انطولوجيا من الكتاب اللبنانيين باللغة الانكليزية ١٩٤٩
مختصر مفيد (جزء اول) ١٩٥٢
هواياته : التصوير - الشعر - الموسيقى - الفنون الانواعية
اعماله : مؤسس جريدة (الجزيرة) مع الاستاذ جورج نقاش
ونصري المعلوف ١٩٥٧
مؤسس مجلة صوت المرأة ١٩٤٤
مؤسس وعضو ادارة (شركة تلفزيون لبنان والمشرق) ١٩٦٠
مؤسس وصاحب جريدة الصفا ١٩٦٢
عضو لجنة الامتحانات الرسمية
الوضع الحالي : متزوج من اوديت امين الفصين
اربعة اولاد : هند ، امين ، ليلى وندى .

هكذا من الشعر



انتشال جثث ضحايا الانفجار في بولونيا

صبغت إيطاليا بالدم وأبستها ثوب
الدماء والدماء التي أعلنت المنظمات
اليمنية المتطرفة مسؤولية القيام
بها .. فذكرت منها عملية « قنابل
ميلانو العمياء » عام ١٩٦٩ وقنابل
« بريشيا » وقضية قنابل
« إيطاليكوس » في بولونيا أيضا
عام ١٩٧٤ . وكانت تلك العمليات
تدخل في نطاق استراتيجية العنف
والثورة التي تستهدف اشاعة أجواء
الرعب بلع وصول اليسار الإيطالي
الى الحكم . وتقول « لوموند » بأن
أحد تيارات أجهزة الاستخبارات
الإيطالية التي تجد حماية لها في
الدوائر الحكومية العليا كانت تسهر
على توجيه وحماية هذا الإرهاب
« الأسود » الدموي .

وأشارت الصحيفة الى « فشل
استراتيجية الثورة والخوف » التي
كانت ترمي الى تخويف الناس
الإيطالي بلع من اعطاء صوته
للإحزاب اليسارية . والكسب
الاجتماعي الذي حققه الحزب
الشيوعي الإيطالي يؤكد هذا الفشل .
وقد عزز الحزب مركزه في السلطة
نتيجة مثل تلك الاستراتيجية .
وتؤكد « لوموند » في افتتاحيتها
بأنه لم يعد بإمكان منظمات أقصى
اليمن الارهابية الاحتكام على حماية
ومساعدة أجهزة الاستخبارات كما
كان يجري بالماضي خاصة بعد اعادة
تنظيم تلك الأجهزة بشكل جنري
وكامل . فبات واضحا اذا كان
العمليات الارهابية بدلا من ان تزرع
الرعب والخوف في أوساط الناخبين
فتمنعهم من منح أصواتهم للأحزاب
اليسارية أحدثت نتيجة رئيسية
عكسية كما ظهر من خلال مقتل
أدو مورو في شهر ايار - مايو ١٩٧٨ .
لقد حققت تلك العمليات الارهابية
وحدة الصف السياسي وتضامنا
مطلقا بوجه العنف ودعما لمؤسسات
الدولة الديمقراطية بالإضافة الى
مشاعر الزمراء والخوف .

ولذلك ترى « لوموند » بأن عملية
بولونيا الأخيرة تتناقض ومعطيات
المنطق والواقع السياسي العام في
البلاد اذا تبين بأن عملية بولونيا
الارهابية حصلت « عمدا » وفق
استراتيجية سياسية معينة ..

« أيتال » العملية ادعى في مكابرة
جانفية أولية جرت بعد مأساة بولونيا
بأن تلك العملية تأتي في تذكير
عملية قنابل « إيطاليكوس » (١٩٧٤)
ولتخليد « العمل البطولي » الذي قام
به أبطال تلك العملية الدنيوية لتست
سلوات خلت « . فمثل هذا التصرف
يدل فقط على نزعة جنونية الى
الحقد والتعصب والتطرف .

وأضافت : « ... واما كانت
حققة عملية بولونيا فإن النتائج
والهشاشة الدنيوية لا تمنى تفصيل
نوع من الارهاب الفردي على الارهاب
الجماعي . فعملية اغتيال رجال
القضاء والصحافة والسياسة التي
تتمارسها « اللوية الحمراء » لا تشكل
ريفا أفضل من عملية « لاغياتايت
الجماعية » كما في بولونيا . فلا يمكن
لرعب والعنف ان يحققا الهدف الذي
يسميان وراءه اكان عن طريق
اختيار الضحية وضرب المؤسسات
التي تعكس تلك الضحية ام عن
طريق زرع الرعب مع عدم الحسالة
بالضحايا .

« ... ومثل هذا الارهاب الدموي
أعجز من ان يخيف الاممالي . بل
وانه يفتح في الشعب روح التصدي
والمقاومة كما عبرت عنها الدعوات
السياسية واللقائية الى التنظيمات
والاضرابات . ويصعب على الدولة
التي رفعت الاستسلام للعنف على
حساب حياة أحد كبار قادتها (أدو
مورو) ان ترسخ اليوم للارهاب
الذي ذهب ضحيته عشرات
الساكنين والمارة . وأعطت الدولة
أكثر من دليل خلال الأشهر القليلة
الماضية على رفضها الخضوع
« لشائعات » العنف .

بعد مجزرة بولونيا الديمقراطية في إيطاليا على محك العمل الارهابي



عمليات الإغراق اثر الانفجار

وكان القاضي ماريو أماتسو
آخر ضحية اغتيال نسبت الى هذه
المجموعات الفاشية . وكان هذا
القاضي يحاول لفت نظر رؤسائه الى
الخطر المتزايد الناجم عن التساع
النشاط الفاشي الثوري . فسقط
فقط ٢٥ حزيران

الوزير بشوارع روما بعد رفض
السلطات التسلية تعليق ادنى
أهمية بالنسبة لخلاف هذا القاضي
الكتاب .

وتحت عنوان « المجزرة العمياء »
نشرت جريدة « لوموند » الفرنسية
مقالا افتتاحيا نددت فيه بالعنصرية
الاجرامية التي وقعت في بولونيا والتي
أودت بخياة عشرات الضحايا من
الاشباب الإيطاليين والاشباب
الاشباب (الحزب الفاشي
الرسمي) قبل ان يثور على تواطؤ
الحركة اليمينية مع السلطة الحالية
.. فيعتقد العنف الثوري طريقا الى
تغيير الأوضاع . وتتمتع المجموعة
الثورية السوداء بركاثر وخلايا
وكتائب سرية وقوية في مدينتي
« نابولي » و« كالابرية » بشكل خاص .
وتحتل بتشييد ودعم بقايا
الموسولية والفاشية القديمة .

وأشارت « لوموند » الى المظاهرات
العنيفة التي خرجت في الشوارع
في إيطاليا للتنديد بشكل أجماع
بالماضي للكرات الفاشية المسلحة
ومصدر الاجرام ومصدر المسؤولية
فجميع الإيطاليين على رفض أعمال
العنف التي تذكر بأسوأ أيام
« الإرهاب الأسود » الدموي .
« فبالساسة التي وقعت في بولونيا
تذكر - كما تقول « لوموند » -
بالأساليب التي تلى إليها
المجموعات « النيوفاشية » .. تلك
المجموعات التي اشاعت طلبة
سلوات خمس من جميع المناطق
الإيطالية أجواء الرعب والارهاب قبل
ان تتخلي عن دورها . فمجموعات تدعى
اتنعاما لأقصى اليسار وتنتمي
للعملية الفاشية المسلحة لسمائتها
« اللوية الحمراء » .

وأعلنت « لوموند » الى الان
مسلسل العمليات المتتالية التي

مؤسسي هذه المجموعة السرية
الفاشية المسلحة . وكان عنصرها
بارزا من عناصر الحركة الاجتماعية
الإيطالية (الحزب الفاشي
الرسمي) قبل ان يثور على تواطؤ
الحركة اليمينية مع السلطة الحالية
.. فيعتقد العنف الثوري طريقا الى
تغيير الأوضاع . وتتمتع المجموعة
الثورية السوداء بركاثر وخلايا
وكتائب سرية وقوية في مدينتي
« نابولي » و« كالابرية » بشكل خاص .
وتحتل بتشييد ودعم بقايا
الموسولية والفاشية القديمة .

واعتبرت فرجكو أنسلمي من أبرز
مؤسسي هذه المجموعة السرية
الفاشية المسلحة . وكان عنصرها
بارزا من عناصر الحركة الاجتماعية
الإيطالية (الحزب الفاشي
الرسمي) قبل ان يثور على تواطؤ
الحركة اليمينية مع السلطة الحالية
.. فيعتقد العنف الثوري طريقا الى
تغيير الأوضاع . وتتمتع المجموعة
الثورية السوداء بركاثر وخلايا
وكتائب سرية وقوية في مدينتي
« نابولي » و« كالابرية » بشكل خاص .
وتحتل بتشييد ودعم بقايا
الموسولية والفاشية القديمة .

واعتبرت فرجكو أنسلمي من أبرز
مؤسسي هذه المجموعة السرية
الفاشية المسلحة . وكان عنصرها
بارزا من عناصر الحركة الاجتماعية
الإيطالية (الحزب الفاشي
الرسمي) قبل ان يثور على تواطؤ
الحركة اليمينية مع السلطة الحالية
.. فيعتقد العنف الثوري طريقا الى
تغيير الأوضاع . وتتمتع المجموعة
الثورية السوداء بركاثر وخلايا
وكتائب سرية وقوية في مدينتي
« نابولي » و« كالابرية » بشكل خاص .
وتحتل بتشييد ودعم بقايا
الموسولية والفاشية القديمة .

واعتبرت فرجكو أنسلمي من أبرز
مؤسسي هذه المجموعة السرية
الفاشية المسلحة . وكان عنصرها
بارزا من عناصر الحركة الاجتماعية
الإيطالية (الحزب الفاشي
الرسمي) قبل ان يثور على تواطؤ
الحركة اليمينية مع السلطة الحالية
.. فيعتقد العنف الثوري طريقا الى
تغيير الأوضاع . وتتمتع المجموعة
الثورية السوداء بركاثر وخلايا
وكتائب سرية وقوية في مدينتي
« نابولي » و« كالابرية » بشكل خاص .
وتحتل بتشييد ودعم بقايا
الموسولية والفاشية القديمة .

واعتبرت فرجكو أنسلمي من أبرز
مؤسسي هذه المجموعة السرية
الفاشية المسلحة . وكان عنصرها
بارزا من عناصر الحركة الاجتماعية
الإيطالية (الحزب الفاشي
الرسمي) قبل ان يثور على تواطؤ
الحركة اليمينية مع السلطة الحالية
.. فيعتقد العنف الثوري طريقا الى
تغيير الأوضاع . وتتمتع المجموعة
الثورية السوداء بركاثر وخلايا
وكتائب سرية وقوية في مدينتي
« نابولي » و« كالابرية » بشكل خاص .
وتحتل بتشييد ودعم بقايا
الموسولية والفاشية القديمة .

واعتبرت فرجكو أنسلمي من أبرز
مؤسسي هذه المجموعة السرية
الفاشية المسلحة . وكان عنصرها
بارزا من عناصر الحركة الاجتماعية
الإيطالية (الحزب الفاشي
الرسمي) قبل ان يثور على تواطؤ
الحركة اليمينية مع السلطة الحالية
.. فيعتقد العنف الثوري طريقا الى
تغيير الأوضاع . وتتمتع المجموعة
الثورية السوداء بركاثر وخلايا
وكتائب سرية وقوية في مدينتي
« نابولي » و« كالابرية » بشكل خاص .
وتحتل بتشييد ودعم بقايا
الموسولية والفاشية القديمة .

واعتبرت فرجكو أنسلمي من أبرز
مؤسسي هذه المجموعة السرية
الفاشية المسلحة . وكان عنصرها
بارزا من عناصر الحركة الاجتماعية
الإيطالية (الحزب الفاشي
الرسمي) قبل ان يثور على تواطؤ
الحركة اليمينية مع السلطة الحالية
.. فيعتقد العنف الثوري طريقا الى
تغيير الأوضاع . وتتمتع المجموعة
الثورية السوداء بركاثر وخلايا
وكتائب سرية وقوية في مدينتي
« نابولي » و« كالابرية » بشكل خاص .
وتحتل بتشييد ودعم بقايا
الموسولية والفاشية القديمة .

واعتبرت فرجكو أنسلمي من أبرز
مؤسسي هذه المجموعة السرية
الفاشية المسلحة . وكان عنصرها
بارزا من عناصر الحركة الاجتماعية
الإيطالية (الحزب الفاشي
الرسمي) قبل ان يثور على تواطؤ
الحركة اليمينية مع السلطة الحالية
.. فيعتقد العنف الثوري طريقا الى
تغيير الأوضاع . وتتمتع المجموعة
الثورية السوداء بركاثر وخلايا
وكتائب سرية وقوية في مدينتي
« نابولي » و« كالابرية » بشكل خاص .
وتحتل بتشييد ودعم بقايا
الموسولية والفاشية القديمة .



رجال الإغراق يفلتون الجثث من تحت ركام محطة بولونيا



تظاهرة سكان مدينة بولونيا الإيطالية ضد الإرهاب

إيطاليا تعيش حصارا وطنيا
شاملا . فالقنبلة التي أودت بحياة
عشرات من المواطنين الارباب في
محطة السكك الحديدية في « بولونيا »
فجرت تضامنا وطنيا رائعا ، فخرج
الآلاف من النقابيين والنازيين
والإماميين غير المنظمين الى الشوارع
بمظاهرات صاخبة تعبر عن رفض
الشعب الإيطالي الرضوخ للعنف
والارهاب وتصميم هذا الشعب
للتصدي لرياح التعصب والتطرف
والحقد التي اختارت العنف طريقا
للتعبير السياسي .

وأكدت السلطات الإيطالية على
لسان رئيس الجمهورية بيان
مسؤولية مجزرة بولونيا تتمثل
مسؤوليتها - حسب المؤشرات الأولية
- المجموعات التي تنتمي الى أقصى
اليمن « النيوفاشية » . وجل ما
فعله الرئيس الإيطالي انه أكد أهمية
« القنابل » .. لأنه لم يكن من
تشكيك في أمان المواطنين عن
المسؤولين عن تلك المجزرة .

فالإيطاليون اعتادوا بالماضي على
هذا النوع من الارهاب « الأسود »
يوم كانت المنظمات النيوفاشية
تزرع الرعب في الأرض الإيطالية رعبا ودماء
برية .

ومرة جديدة يلتقي فيها
الشيوعيون وأفراد الحزب الديمقراطي
المسيحي الحاكم الى جانب مختلف
النقابات الإيطالية في خندق واحد
بوجه أقطاب إيديولوجية ترفض
المساومات والمهادنة وتستخدم
العنف الدموي الواسع طريقا
لتحقيق المجتمع الذي تتطلع اليه .

فالأحزاب الكبيرة شعرت منذ فترة
بالخطر الذي يتهدد وجودها بالذات
في حال انصاف ركاثر مؤسسات
الدولة الديمقراطية . فالعنف
يستوجب التدابير الاستثنائية .
وتلك التدابير تعني ، بالعرف
المستوري ، تعليق الدستور وحل
الأحزاب والاضمحلال لحاكم عرقية
خاصة .. والحزب الشيوعي الإيطالي
الذي تمكن من تعزيز مكانته الوطنية
وظل أكبر مجموعة حزبية شيوعية
خارج الاتحاد السوفياتي ، أدرك
خطورة لعبة العنف . وأيقن بأنه لا
يستطيع ان يدوم ويتطور الا في ظل
نظام ديمقراطي . ومن هنا ، كانت
رغبته في تحقيق التضامن الوطني
الشامل بوجه التيارات المتطرفة
في أقصى اليمن .. وفي أقصى
اليسار أيضا .

وفيما كان الشيوعيون يطالبون
بإسقاطا لرئيس الحكومة كوسيفا
لأيام خلت ، فانا بهم اليوم يمنعون
قضية التصدي « لعنف الأسود »
أولوية اهتمامهم ، فيقررون
المهادنة المؤقتة حتى تتجلى غيوم
جريمة بولونيا وتتضح هوية
الفاشين والاربعين .. قبل ان يعود
الحزب الشيوعي الى نفقة الظلمة
بالاشتراك بالحكم . فالاشتراك
« ببرامج الحكم » - وهو العمل
الذي كان قد توصل اليه أدو مورو
قبل مقتله من أجل التوفيق بين
مطالبات التعاون مع الحزب
برامج الإصلاح - لم تعد تكفي
لاقتناع الشيوعيين بجدية وجسور
السياسة التي تنتهجها الحكومة
وخاصة على صعيد مواجهة أعمال
العنف والارهاب ومعالجة الأزمة
الاقتصادية . وتأتي عملية القنابل
النيوفاشية السوداء لتجسد
الشيوعيين يتصلبون أكثر وأكثر
بمطالبتهم دخول الحكومة ..

نواة
الفاشية ..
فإيطاليا تتجه حتما الى منحصر
أزمة حكومية جديدة ومساومات
طويلة في ظل « معارضة » أميركية
لمشاركة الحزب الشيوعي الإيطالي
السلطة في دولة غربية تنتمي الى
الحلف الأطلسي العسكري ؟ ومن
شان قبلة بولونيا ان تجعل مأول
الحكومة وزبدا بأهل البرلمان
الإيطالي أيضا .

الا ان الاثثار تتجه اليوم كليا
الى الأسلوب الذي سوف تلتها اليه
الحكومة في معالجتها مأساة بولونيا .
فالإتهام « الرسمي » بوجه بوضوح
- حتى الساعة - الى العناصر
الفاشية وخاصة الى المجموعة
الثورية المسلحة التي اشكت عام
١٩٧٧ بعد عملية قنابل « إيطاليكوس »
عام ١٩٧٤ التي ذهب ضحيتها عدد
كبير من المسافرين الارباب . وقد
قامت هذه المجموعة الثورية
الفاشية بأول عملية اغتيال لها في
٢٨ تشرين الأول ١٩٧٨ . وكانت
الضحية محارب شيوعي في روما .

ووقعت معظم العمليات الارهابية
التي قامت بها تلك المنظمة
بالمعاصرة الإيطالية بالذات وأبرزها
الهجوم بالقنابل على دار البلدية
ومحاكمة سجن « ... »

لماذا تبكي هذه الايطالية!



دموع الفرح



تسجيل الرقم القياسي

أما ساره سيمبوني، تتطلع اليها فتبدو لنا طريق : هيفاء ، مدينة الحشقة ، سوانا العليلين ، ضلوية لشعر ، توجي لك بانئين لا ثالث لهما : اما الفشل الذريع في مباراتها واما الفوز الصاعق ، المحوي ، انها لا تحب الحل الوسط .

شاركت ساره في مباراة القفز العالي فسجلت في القفزة الاولى ١.٩٧ مترا ، وهو الرقم القياسي الذي لم يصل اليه احد غيرها من قبل . الهب التصفيق المصور ، فرقت ساره ذراعيها الى السماء شاكرا ، ثم تقدمت منها البطلة الاولمبية السابقة « اكيرمان » وطبعت على جبينها قبلة الفرح ، قبلة التسليم والتسليم للبطولة ، وبعد ذلك زرفت ساره دموع الفرح ، ثم تقبلت الميدالية الذهبية .

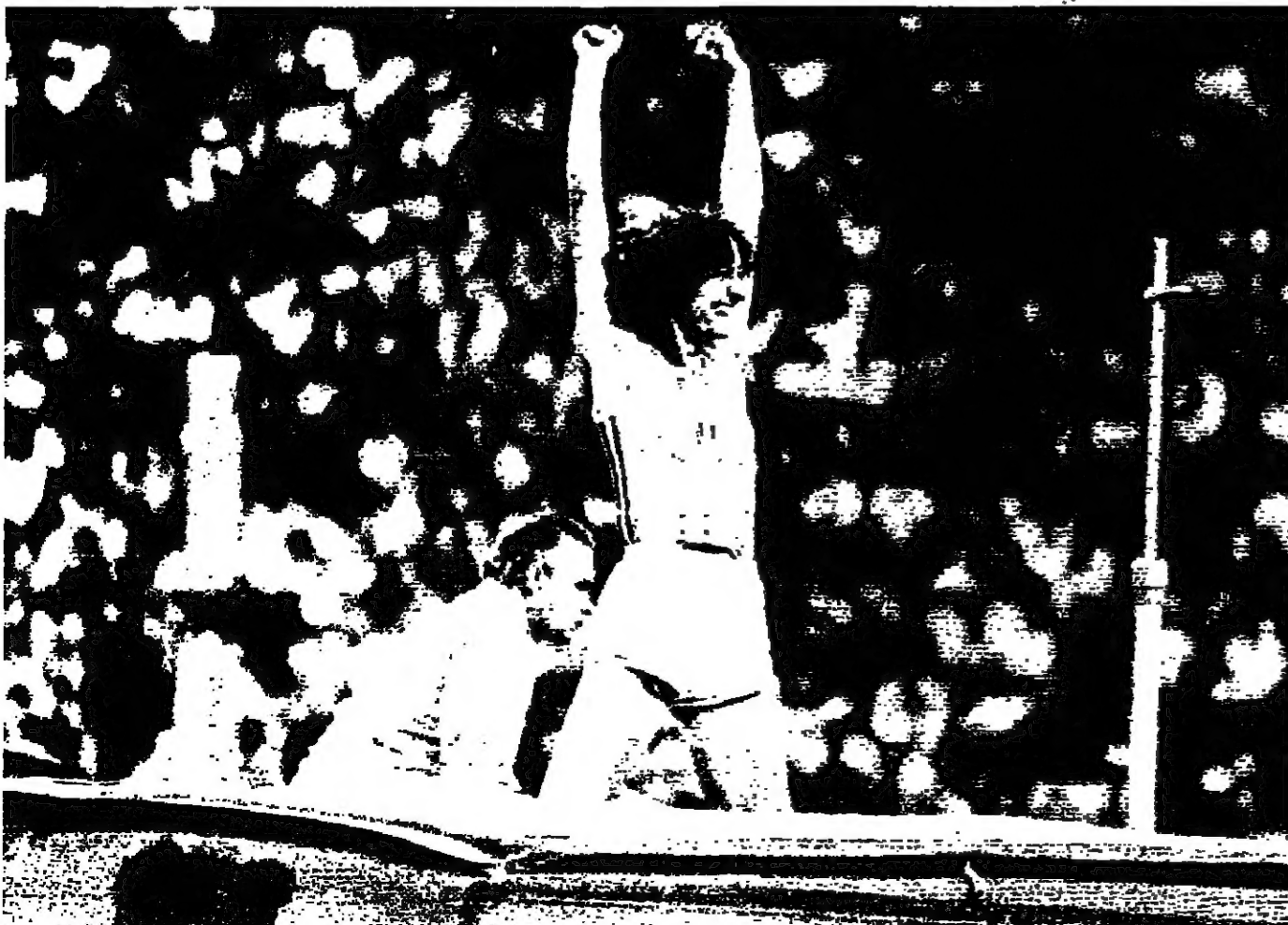
آخر تصريح لساره أنها اعتزلت الرياضة والسباحة في الغضاء ، وقررت العيش على الارض كغيرها من بنات جنسها ، قررت لكسك وهيبا يخفق بالنصر ، بالجاد الذي لا يمحي !

كانت اولمبياد موسكو مسرحا لابرار القدرات الرياضية لأكثر من رياضي في أكثر من بلد .

فهداك رياضيان اثنان ، شاب وفتاة ، من بلدين مختلفين ، حققا ما لم يكن منتظرا تحقيقه الا ادى عذات الدول العريقة في الرياضة . الشاب هو العيشي ايتغار عوالشابة في الايطالية ساره سيمبوني . هبط ايتغار مرفيقا مكوتو وكادير من أعالي الحبشة الى اولمبياد موسكو ليشارك في عبارة الجري مسافة عشرة الاف متر .

وايتغار مريوع القامة ، اسمرا اللون ، اصلع ، صلب العود ، جامد العضلات ، شارك في سباق المضرة آلاف متر وفاز بشكل لم يسبق له مثيل ، وكانت المكافأة ميدالية ذهبية وبطولة عالمية ستبقى معه طوال حياته .

عمره ٢٧ الى ٢٨ سنة ، لا احدثيري حتى ولا هو ايضا . انه يطيب مع الزمن تماما كالخمرة .



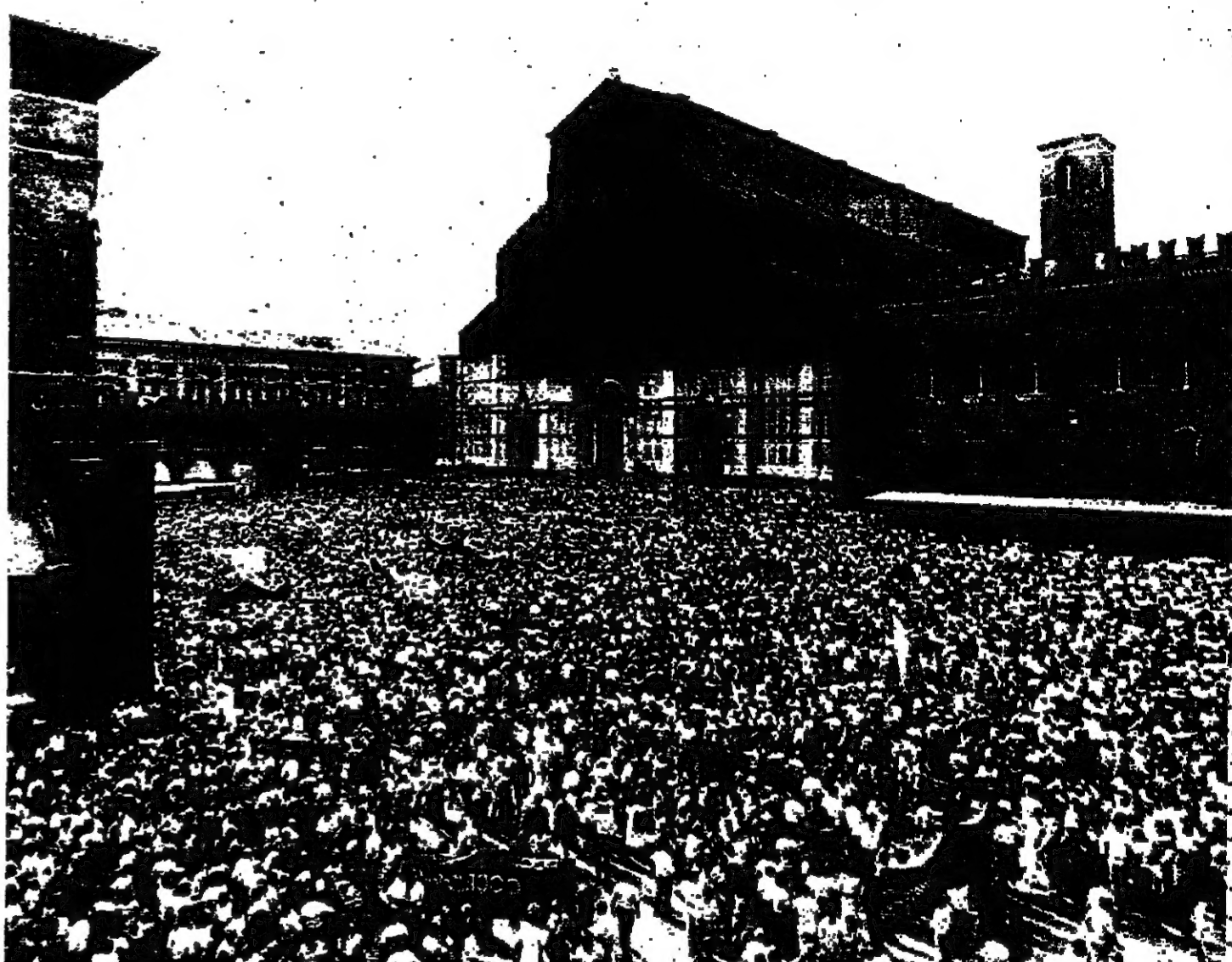
روعة النصر !

هكذا من الأمل

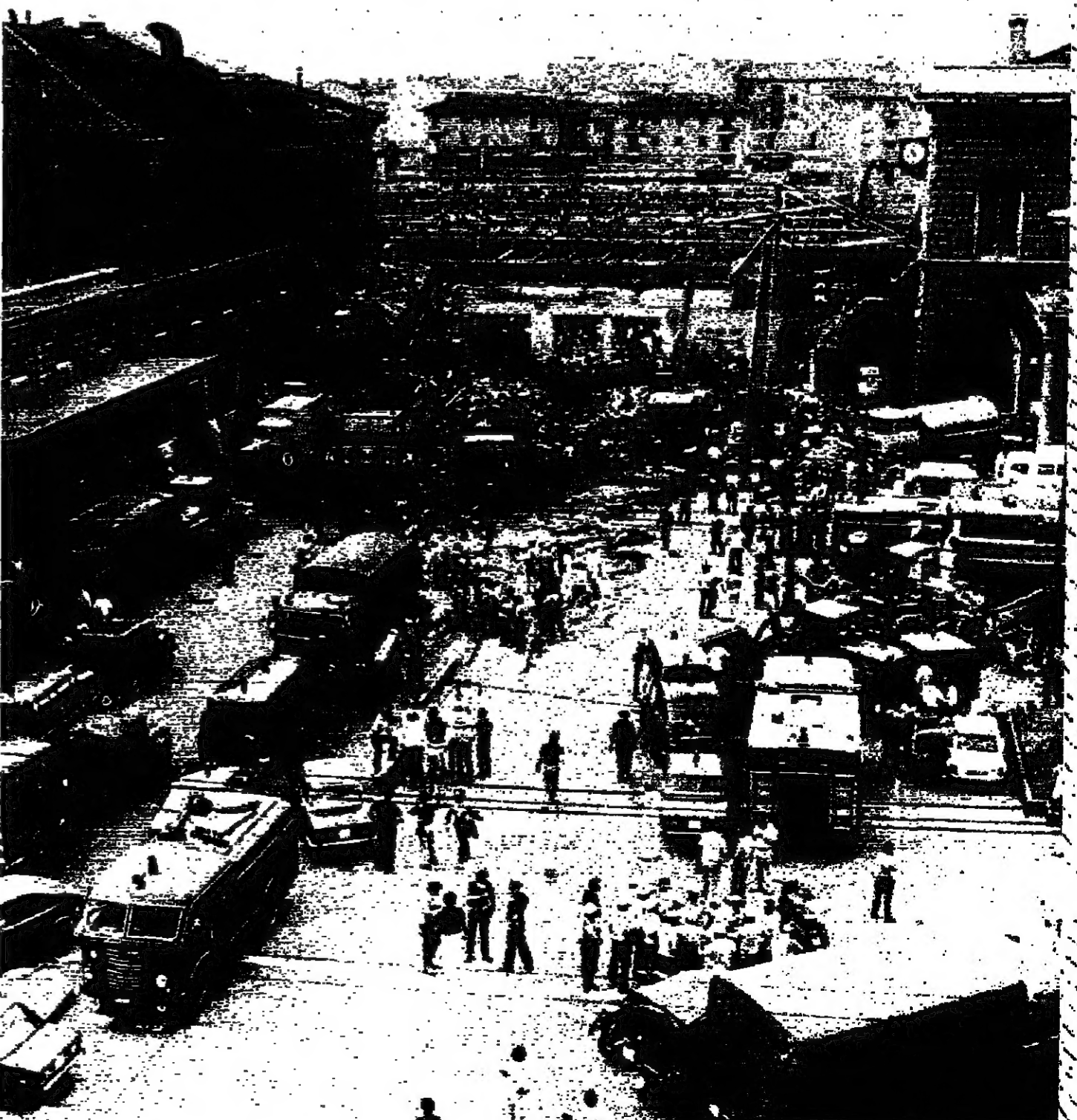


البحث وسط الانقاض في محطة بولونيا للسكك الحديدية

مجرم
محطة
السكك
الحديد
بولونيا



تظاهرة احتجاج في بولونيا ضد الإرهاب



سيارات اطفاء واسعاف أثناء لكارتة في بولونيا

بعد التخلي عن العقائد ديكتاتورية الصين تعتمد على الخطوة خطوة في تحريكها نحو الديمقراطية الغربية



■ مصنع طائرات مقاتلة في الصين ■

الحلم الصيني

وباء في تحقيق «الفيغارو»
بان الانفتاح الصيني قد يشكّل
بالنهاية خطوة تكتيكية صينية لا
تتعارض والاستراتيجية الدولية
البعيدة المدى التي رسمها الزعيم
الصيني الراحل ماوتسي تونغ ؟
الا ان هذا الانفتاح أصبح ضروريا
في مرحلة صعبة من العلاقات
الدولية بين الاتحاد السوفياتي
والصين، فالصراع يدور داخل العالم
الشيوعي حول رعاية العالم الثالث،
ويكمن تعلم بان موسكو تلك
حتى الآن، بمقدرات الزعامة
فالظهور التكنولوجي السوفياتي بلغ
مستوى مرموقا، والتفوق السوفياتي
الدولي يهدد أمن العالم الغربي،
على الحالة هذه من فلسفة الكرملين
في زعامة فعلية ؟
لذلك أكد تينغ هسيو بانغ
على ضرورة الانفتاح على الغرب
وعلى واشنطن بالذات، ودعا الى
اقامة تحالف عسكري صيني ياباني
أوروبي أمريكي لمواجهة ما يسميه
«بالسياسة التوسعية العدوانية
السوفياتية»، وطلب من الولايات
المتحدة ومن طوكيو وبريس ولندن
وبون وغيرها من العواصم الغربية
تسهيل عملية النمو الاقتصادي
والسياسي الصيني
والاستثمارات الصينية من التحرك
الغيتام على كيموديا حتى تظهر
تصميمها على الدفاع عن أمنها وعن
مصلحتها القومية الإقليمية في جنوب
شرق آسيا وفي دول العالم الثالث،
فوجهت ضربة قاسية سريعة الى
«الصفوان» الغيتام، وظهرت
«ادب روسي الشرق» والظهور
قوتها على الشرق العسكري
السرعة والناجح، ثم التمسيد
القوات الصينية من الأراضي
الغيتامية، وبدأت المفاوضات
والصين ترغب في السلم، وترغب
في توطيد ركائز سلام طويل ينعدي
مدور العام المقبل، لان القسدة
الصينية تأمل بان تتمكن من تنفيذ
برامج أولوياتها اربعة الاعمال
يقول نهاية القرن الحالي، وتتطلع
الى قدر جديد في القرن الواحد
والعشرين تحتل فيه مكان الصدارة
الدولية بالتساوي مع
الدوليين الآخرين ؟
ولذلك .. تحتاج الصين الى فترة
هدوء على المسرح الدولي، وهي
ان تتورع عن مزيد الصداقة الى
الجميع .. بما في ذلك الاتحاد
السوفياتي ؟
.. وتحتاج الصين أيضا الى
الانفتاح على الغرب، فالغرب وهذه
قادر على مساعدة يكن لتطوير
برامجها الاقتصادية، والغرب وهذه
لديه ... المال ؟
من هنا تلجأت المعادلة الصينية
الاشرة : المال الياباني الأمريكي
الاروبي ... والتكنولوجيا
الغربية ... والسلاح الغربي ...
مقابل الانفتاح الصيني على
الديمقراطيات الغربية والتساقف
«الصيني» الصيني مع واشنطن
وقد استثمر منابع النفط والتلقيب
عن المادون وعن البترول في بلاد
الصين الواسعة ؟
فهل تنجح تلك المعادلة ؟ ام ان
الغرب .. تماما كالاستثمار
السوفياتي .. لن يسمح للظفر
الصيني بان يكبر وينمو ويتطور ..
حتى باسم الديمقراطية الصينية
الجديدة ؟

الذي أصبح يعرف بجدار
الديمقراطية، ويات البوليس
الرسمي يضرب على منشورات
الجار ويراقب التعابير ويحافظ على
كرامة «الشخصيات الوطنية»
وهذا يعني بان الدولة التي حاولت
تجاهل «فئة الخلق» الشعبية
اضطرت الى التراجع نتيجة تعرض
المنشورات والكتابات الجهرية الى
«الزعيم الراحل» ماوتسي تونغ ..
والى عهد من القياديين الجدد ..
والقاضي .. وأدت العملة الرسمية
القائمة بين الاتحاد السوفياتي
الى لجم تطلعات الجيل الجديد الى
مزيد من الحرية والديمقراطية مما
جمل الكثيرين يتحدثون عن «ربيع
الحرية» القصير في الصين
«و» يأسف «المراقبون الغربيون
الذين ترك الامور تجري حسب ما
تشهيه الاكثية الصينية بعيدا
عن المساهبات «الاجيولوجية
والسياسية» .. ويخطي المراقبون
الدليل على ذلك بالعودة الى النكاح
الفاك الذي تلقاه المسلمون
والبرامج الاميركية بعد عرضها للمرة
الاولى على الشاهة الصينية
الصينية بالإضافة الى الاقبال الذي
تشهده دور السينما التي تعرض
أفلاما اميركية .. كما يؤكدون على
الزعة «الليبرالية» التحررية التي
ظهرت في وسط الشباب الصيني
ولا سيما الفتيات والسيدات
الصينيات وما ظهر من تعاطي الى
الحياة «الاوربية الغربية» والى
الاهتمام بالظهور الخارجي على
صعيد الآراء والجمال والتدرب على
صالات التجميل
وقد أدى هذا الانفتاح النسبي
على الحياة الغربية الخارجية التي
اعادة احياء التراث الصيني القديم
الذي حاولت «الثورة الثقافية»
افناء اثره بصورة نهائية لانه من
مخلفات «الماضي الاستعماري
القديم» ... والندف الفانداوي
الصينيون ينطلقون في تطوير الفن
المسرحي والتصليقي الحديث حتى
يظهروا للجمهور الغربي الذي بدأ
يفرز الصين بأن الشعب الصيني
يزخر بالمواهب والطاقت الفنية
والشعرية والادبية الكبيرة
وتعرض حاليا في يكن مسرحية
بعضان «الحقوق والقوانين»
بالفد، اللاع والباشر الموجه الى
الفن الذي يسود الطبقة
السياسية .. وقد مرت تلك المسرحية
دون مراقبة على أساس ان
القانون .. يحمي الحرية ؟
وهناك المال .. والمال يشكل
العصر الصيني الرئيسي في
المجتمعات الاستهلاكية .. وغير
الاستهلاكية .. ويتنفس على أية
جمهوريات حديثة في الشرق كما في
الغرب ان تعلم بقيام جمهورية
أفلاطونية تتجامل عنصر المال
كوسيلة لاقامة علاقات بين «سكان
البلدية» والقرية والارياء البعيدة
والصين لا تنجو من هذه القاعدة
الحداثية .. فما انشعر الناس
بجدية «الفد» على العالم حتى
استسلموا الى الزعة التجارية
الطبيعية .. وبدأ «المال» يتقلد
مزيد الى آخر حسب «القدس
التقاليد الانسانية الغربية»
ولكن .. هل يمكن ان تستمر تلك
الاشياء الجديدة التي تحاول بعض
دوائر الحكم جعل الناس تعتاد
عليها ؟ ام ان ربيع الديمقراطية
الصيني يكون قد انتهى ؟ قبل
ان يبدأ ؟

يزالون في السجن .. الا انه لا يزال
في الوسط السياسي والحزبي
والعسكري من يقمن بالخط
الرايديالي الذي كانت تترجم به
عصاة الاربعة .. ويؤكد انصار
الماوية السابقة بان نائب رئيس
الحكومة تينغ هسيو بانغ هو حتما
رجل الصين القوي وصاحب خط
التغيير الحالي .. الا انهم على
قناعة بان «هذا العدو الصلب»
لا يجمع موله بالنهاية أكثر من 51
بالمائة من طاقات وامكانيات
وفعاليات الحكم .. فمن يصك
بالخطوة الباقية .. اي 49 بالمائة
من أجهزة الدولة ؟
القوى المناوئة «للحركة
التصحيحية الصينية» الحالية
تتلم بأن فعله نائب رئيس
الاجيولوجية قد ولي الى الابد
ويات من البيت محاولة كسب
جولات الصراع السياسي عن طريق
احياء مائر الماضي .. القريب
الذي ترك الامور تجري حسب ما
تشهيه الاكثية الصينية بعيدا
عن المساهبات «الاجيولوجية
والسياسية» .. ويخطي المراقبون
الدليل على ذلك بالعودة الى النكاح
الفاك الذي تلقاه المسلمون
والبرامج الاميركية بعد عرضها للمرة
الاولى على الشاهة الصينية
الصينية بالإضافة الى الاقبال الذي
تشهده دور السينما التي تعرض
أفلاما اميركية .. كما يؤكدون على
الزعة «الليبرالية» التحررية التي
ظهرت في وسط الشباب الصيني
ولا سيما الفتيات والسيدات
الصينيات وما ظهر من تعاطي الى
الحياة «الاوربية الغربية» والى
الاهتمام بالظهور الخارجي على
صعيد الآراء والجمال والتدرب على
صالات التجميل
وقد أدى هذا الانفتاح النسبي
على الحياة الغربية الخارجية التي
اعادة احياء التراث الصيني القديم
الذي حاولت «الثورة الثقافية»
افناء اثره بصورة نهائية لانه من
مخلفات «الماضي الاستعماري
القديم» ... والندف الفانداوي
الصينيون ينطلقون في تطوير الفن
المسرحي والتصليقي الحديث حتى
يظهروا للجمهور الغربي الذي بدأ
يفرز الصين بأن الشعب الصيني
يزخر بالمواهب والطاقت الفنية
والشعرية والادبية الكبيرة
وتعرض حاليا في يكن مسرحية
بعضان «الحقوق والقوانين»
بالفد، اللاع والباشر الموجه الى
الفن الذي يسود الطبقة
السياسية .. وقد مرت تلك المسرحية
دون مراقبة على أساس ان
القانون .. يحمي الحرية ؟
وهناك المال .. والمال يشكل
العصر الصيني الرئيسي في
المجتمعات الاستهلاكية .. وغير
الاستهلاكية .. ويتنفس على أية
جمهوريات حديثة في الشرق كما في
الغرب ان تعلم بقيام جمهورية
أفلاطونية تتجامل عنصر المال
كوسيلة لاقامة علاقات بين «سكان
البلدية» والقرية والارياء البعيدة
والصين لا تنجو من هذه القاعدة
الحداثية .. فما انشعر الناس
بجدية «الفد» على العالم حتى
استسلموا الى الزعة التجارية
الطبيعية .. وبدأ «المال» يتقلد
مزيد الى آخر حسب «القدس
التقاليد الانسانية الغربية»
ولكن .. هل يمكن ان تستمر تلك
الاشياء الجديدة التي تحاول بعض
دوائر الحكم جعل الناس تعتاد
عليها ؟ ام ان ربيع الديمقراطية
الصيني يكون قد انتهى ؟ قبل
ان يبدأ ؟

في مخيمات العمل الاجبارية
المعركة ..
فهل يعني ذلك بان الديمقراطية
الصينية أصبحت طريق الصين الى
التقدم والى الانفتاح ؟ انه من
الصعب الاجابة حاليا على هذا
السؤال .. ولكن الشيء المؤكد
والظاهر هو ان العهد الحالي يحاول
تسهيل عملية «ازالة آثار العهد
البائد» ... او على الأقل لا يجتهد
بلع كل ما من شأنه هو آثار
الماوية .. والباخذ الرئيسي الذي
يتعلق بالخط الماوي يدور حول
ضعف «النظريات» التي حاول
بناء المجتمع الصيني على أساسها
في ظل تقدم وتطور تكنولوجي
كبيرين يشهدهما العالم الحديث
كما وان النظام الحالي يأخذ على
ماوتسي تونغ محاولته تسليم
مقررات البلاد الى «عصاة
الاربعة» تحت تأثير روحته الاخيرة
وتسليم لا تمت بصلة الى مصلحة
ومستقبل الشعب الصيني
الا ان النظام الحالي يعمل بخير
ومصير .. لانه يصعب ازالة وجود
زعيم عاش الشعب الصيني حوالي
نصف قرن وهو يمدد مواقفه
وتعاليمه .. وذلك فان عملية التغيير
تستطع احيانا بمراقيل تطبيقية
«خطرة» .. ومعاول الحكم الحالي
اظهار فداحة الخطأ الماضي على
ضوء الواقع الدولي الراهن ليجعل
المواطن يدرك بنفسه اسباب التخلّف
فيطلب بالتبعية التغيير ..
ويتنفس الرئيس الصيني «هو»
ونائبه (الدماغ الخفي) تينغ
هسيو بانغ بالصبر والحزم
والاصرار على المواقف في أن ما
فما على قناعة بضرورة التغيير
ويعتقد ان ذلك مخاطر الاسراع
بقلب القاييس .. الا انها بمران
بأهمية عنصر الوقت لاسيما وانها
يعتزمان ترك خاصيتها «ارسية»
قريبا والانفصاح في المجال امام
عنصر الشباب الجديد لتزسي
مسؤوليات الدولة وادارة شؤون
الشعب الصيني وتحقيق الهدف
البعيد : رفع مستوى الصين الى
مرتبة الدول المتقدمة تكنولوجيا
اجتماعيا واقتصاديا .. الى مرتبة
الولايات المتحدة ؟ .. وقد حرص
تينغ هسيو بانغ على دلة مراكز
الدولة والحزب وخاصة قيادات
القوات المسلحة وعناصر من مدرسة
«التجديد» التي انشأها بنفسه
ودخل مخيمات التعذيب ..
سببها .. في عهد نفوذ «عصاة
الاربعة»
وبلغت مراسل «الفيغارو» انظار
المراقبين الدوليين اراء التمثل الذي
بدأ يسود الاوساط الشعبية وخاصة
في القرى والمقاطعات البعيدة عن
العاصمة .. فتشعر تلك الاوساط
بالقلق وبالخبرة بالنسبة لمستقبلها
ومستقبل الصين .. وتحاول معرفة
«مركز الثقل» في الآتية حتى
تتبعن المسؤوسين والاهداف التي
يسعون وراءها .. وتسمى بالتالي
الى تصدير المسؤوليات لغرفة
احتمالات شائعات التخيرات التي
«يتحدثون» عنها والتي تظني
جدران العاصمة باسم الديمقراطية
الجديدة ..
مراكز
التقوى ..
زوجة ماو ورعاها الناشئة

فقرت الصين الى واجهه المسرح
الدولي بعد القرار التاريخي الذي
اتخذته الرئيس الاميركي كارتر
باقامة علاقات طبيعية وتعاون دبلوماسي
بين واشنطن وبينك .. وباء القرار
الاميركي نتيجة اتصالات مستمرة
بدأت في عهد الرئيس نيكسون
والزيارة التاريخية التي قام بها
الى العاصمة الصينية .. فكانت
بداية الاعتراف الاميركي بشرعية
محتول حكومة ماوتسي تونغ للشعب
الصيني .. يكمله ؟
ثم توفي ماوتسي تونغ قبل ان
يتم عمله العظيم .. واضطر
نيكسون الى الاستقالة نتيجة
الضغط الداخلي من جراء الضجة
التي اثيرت حول قضية
«ويتزيت» .. وسرت شائعات
بوجودك تحدثت عن النشاط الواسع
الذي قامت به اللوبيات المؤيدة
للصين الوطنية .. والتي شرعت
بان نيكسون وكيسنجر بدأ يدفعان
الولايات المتحدة الى الاعتراف
الكامل بحكومة بكين والتخلي عن
«الاصدقاء» في «تاوان»
الا انه من الصعب التصدي لعملية
التاريخ .. فسارت الامور وفق المد
العكسي المنطقي .. وأدت الاتصالات
الدبلوماسية الممتدة الى اعلان
الرئيس كارتر عن فتح صفحة
جديدة من التعاون والصداقة مع
حكومة بكين .. «المثل الشرعي
الوحيد للشعب الصيني» .. وتم
تبادل السفراء بين العاصمتين
واحتل ممثل بكين المقعد الصيني
الدائم في مجلس الامن الدولي
التابع للأمم المتحدة ..
وأجمعت الدوائر الديبلوماسية
الغربية على التأكيد بأنه ينبغي
على المجتمع الدولي ان يتقرب
تغييرات جذرية في الأوضاع الدولية
الراهنة نتيجة دخول الصين حلبة
الصراع العالمي .. وانقسم المراقبون
فثنين :

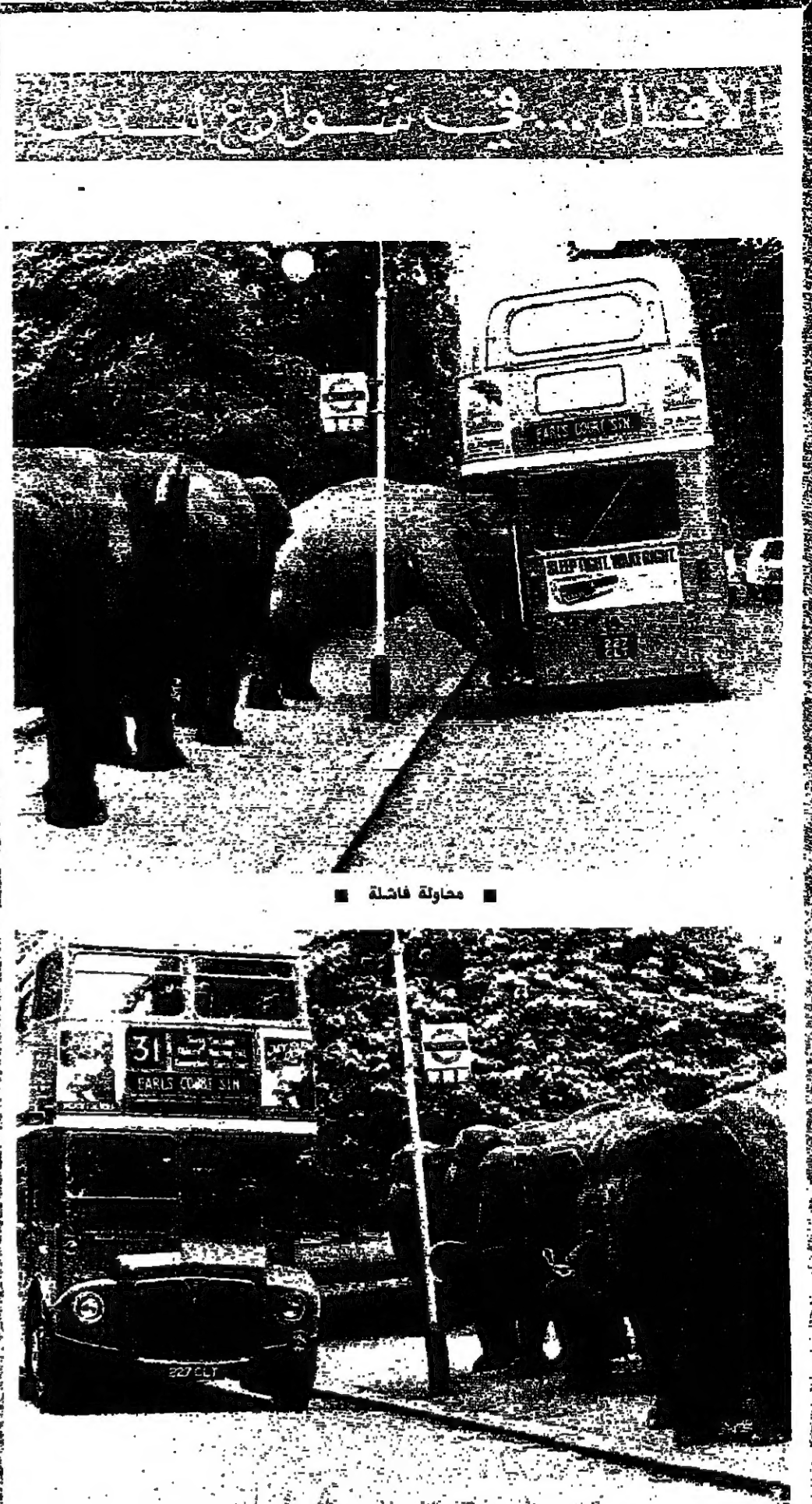
الاولى تراهن على
«استراتيجية» العلاقات الاميركية
الصينية الجديدة .. وتعتبر بان
مصلحة مشتركة تربط عضوا بين
الصين الجديدة والولايات المتحدة
مما يشتر بمصلحة من التعاون
الجسدي اقتصاديا وديبلوماسية
وربما عسكريا ؟
والثانية تحذر من الاسترسال
في دعم النمو والتقدم الصيني
بسرعة .. وتوفر التكنولوجيا
المتطورة لشعب متعطش الى
التطور .. والى القوة ..
فراهن الغرب وواشنطن بالذات
على الحل الاول .. والرهان الغربي
يقوم بشكل خاص على الرياح
الديمقراطية .. التي بدأت تعصف
بالدولة الصينية الجديدة وسياسية
الانفتاح على الغرب التي اعتمدها
النائب الاول لرئيس الحكومة
الصينية : تينغ هسيو بانغ، والتي
تجسّر بمسوح آثار «الشيوعية
الثقافية» .. والعنف الثوري ..
وربما يقف النظم الاخرى من
مخالفات عهد الزعيم الراحل ماوتسي
تونغ ..

العهد

البائد

والتغييرات التي ادخلت على
أجهزة الحرب والبيش والاراء في
الصين جعلت المراقبين يتحدثون عن
«ماوية» وكأنها حدث من الماضي ..
وقد ساعدت دوائر الدولة الجديدة
على زرع جذور مثل هذا الانطباع
في أذهان السياح ورجال الأعمال
الغربيين الذين ذهبوا الى الصين
بحالون معرفة أبعاد التغيير
الديمقراطي .. ويقول مراسل
جريدة الفيغارو الفرنسية : فرنسا
فيقول «الذي قام بجولة في طول
البلاد الصينية الشاسعة وعرضها
بان أبرز ما لفت نظره في الصين
«لا بعد ماو» يتعلق بانتشار
المكتسب وواجهات مصلات بيع
الصحف في البلاد .. ولكن بان
اسم مؤلفات ماوتسي تونغ غابت
عن واجهات المكتبات بسبب قسوة
الطلب .. ولم تتمكن احدى
مكتبات مقاطعة شنغهاي مثلا
(التي تعد حوالي 14 مليون نسمة)
من بيع سوى 12 نسخة من مجلدات
الزعيم الصيني الراحل 89 كتابا
حول الليكسية والماركسية .. فيما
بلغ مجموع ما باعته تلك المكتبة
من مؤلفات متنوعة حوالي 12 طبا ..
وقد اضطرت المكتبة الى ارجاع ما
تخزينه من مؤلفات ماركسية
و«ماوية» وجذدت واجهاتها من
المؤلفات المحلية «والغربية»
الحديثة ..

ويقول مراسل «الفيغارو» بان
المواطن الصيني أخذ يميل أكثر
فاكثر باتجاه أولوية «الواقع
اليومي» على النظريات السياسية
وغير السياسية .. وقد عبر أحد
كادرات الصين الحديثة على هذا
التيار الصيني حين حكى قصة
وقعت في أحد مجتمعات شنغهاي
الصناعية .. كان أحد «منظري
الحزب» يلقي عظة حول «النظريات
في العلوم السياسية» .. فوقف
أحد العمال واسكتة بجرأة وقال
له : «كلنا نظريات : اننا بحاجة
الى حياة أفضل وإلى رفع معدل
رواتبنا .. لا أكثر ولا أقل ..»
.. حادثة من هذا النوع لو انها
حصلت منذ أقل من عامين لكان
التعامل المتفرع يفضي حاليا فترة
من «التدريب العقلي والعلمي»



■ محاولة فاشلة ■

الافعال في انتظار «الباص» ٢١
الفيل مورين يحظى بمحبة الاطفال زوار حديقة باترسي في لندن، وباعجاب
الهنود الذين يستخدمونه لتكريس زوارهم الكبار في العاصمة البريطانية.
ويتحلى «مورين» بالصبر والطاعة وهو يهود اصقاهه الخسة الذين لا يقل وزن
الواحد منهم عن ٢ طن الى المحطة لانتظار «الباص» رقم ٢١.



■ رجل الدين الهندي سوامي على ظهر مورين ■

رحلة يومية يجب ان يقوم بها تجسوم سيرك «دافيد سمات» الستة من حديقة
باترسي الى «اريل كورت» حيث يحلون شيوعا على الاحتفالات النوية للبارادة
الملكية ..
ورغم رغبة مورين الكبيرة و«نفش» المراقبين : لم يستطع الصعود الى المابق
الاول من «الباص» ..
وحلم مورين لم ينتق ..
ومورين وسيلة نقل تقليدية بالنسبة الى الهنود ..
ورغم انه في لندن يعتبر نجم سيرك ... فقد بقي وسيلة للنقل ..
معتمدا على رجل الدين الهندي شيري براوكا سوامي 59 سنة من طائفة
الليكوير التي تطلعت الى لندن انتقل الى ظهر مورين ..
وتقدم سوامي 8 الاف من انشاعه الهندوس الى المعبد الجديد السذي
افتتحه في لندن ..

A high-contrast, black and white photograph of a woman with dark, curly hair, wearing a dark, textured jacket. She is sitting on a patterned surface, possibly a bed or sofa, and looking towards the camera with a slight smile. A lamp is visible in the background to the left.

ماري فرانس بيزيه في لقطة من فيلم « قبلة فرانسية »

مدى إعادة التي قد تحصل عليها من
 وواجه داني ... وبعد ذلك . تركت
 داني يسافر الى نورمال لالقاء بعض
 المحاضرات حول الفن . وهناك يلتقي داني
 الشاب اميليان (ماري فرانس بيزيه)
 فيقول اللقاء حيا عاصفا بينهما . اما
 دوفورو الذي يعمل لاصحاب اوبريان
 فيفيد من ذلك : انه يخطف اميليان ليجبر
 داني على رسم لوحات تقليدية مزورة . منها
 بقايا معارك حربية - كما يدعي بانها اصلية
 ويبيعها باسعار خيالية !
 وتاتي النجدة مفرحة : داني يستعيد
 اميليان ليخادرا معا والحب ملء ابراهيم .
 يحاول غانيم في هذا الفيلم ان يفيده
 كل جميع مواهبه الفنية ليثبت عملا يؤكد
 خلوه مجتهدنا . يؤكد ضعف الانسان امام
 الاحداث الطارئة كالتهزير والسرقة وحب
 الثروة .

اي مخرج سينمائي قادر . كروچينه
فاديح . على فرض سيناريو خلاق
مما يوجب بشئ من الراحة والاهتمام
والصواب ؟
ان يخرج " وخلق الله المراه ."
و " اسراره الحارب " و " العلاقات
الخطرة " و " بريلا " . يحتفل بمناجاة
اخرى جديدة لجيمور : انه يعمل في
اخرى فلم جديد بعنوان " قبله فرنسيه "
فيلم يدعي الفزاه ليعبر اخيرا عن بعض
حقيقته (الجمع الرامه - - - - -)
لقد تعاون داني (واين روجرز) ونفسان
(باتريك ملكي) في الاول . رسم لنا فنان
غوغ بزورا . والثاني يسمى للاخوه وكانه
حقيقه .
كل شي يسير بطريقه حسنه حتى
الاساعه التي يقبض عليها بها . وتأتي
اوربيسان اساستا ايجار) لتفقد بزواتهما
وتعمل على اطلاق سبلهما بعد ان ادركت

الممثلة غلوريا كارلين



A high-contrast, black and white photograph of a man with glasses and a cigarette in his mouth. He is gesturing with his hands, palms facing forward, as if speaking or explaining something. The image is grainy and has a stark, graphic quality.

[illegible]

姓名	学号	性别	年龄	籍贯
张明	10101	男	20	江苏
李华	10102	女	19	浙江
王强	10103	男	21	广东
陈伟	10104	男	22	湖北
赵敏	10105	女	20	四川
周涛	10106	男	21	湖南
吴昊	10107	男	22	安徽
郑宇	10108	男	23	江西
孙悦	10109	女	21	福建
马飞	10110	男	22	山东
朱琳	10111	女	20	河南
徐凯	10112	男	21	山西
高磊	10113	男	22	陕西
林娜	10114	女	21	甘肃
黄鑫	10115	男	22	宁夏
田静	10116	女	20	内蒙古
冯刚	10117	男	21	新疆
曹丽	10118	女	22	广西
罗伟	10119	男	23	云南
苏悦	10120	女	21	贵州
马飞	10121	男	22	四川
朱琳	10122	女	20	重庆
徐凯	10123	男	21	湖南
高磊	10124	男	22	湖北
林娜	10125	女	21	安徽
黄鑫	10126	男	22	江西
田静	10127	女	20	福建
冯刚	10128	男	21	山东
曹丽	10129	女	22	河南
罗伟	10130	男	23	山西
苏悦	10131	女	21	陕西
马飞	10132	男	22	甘肃
朱琳	10133	女	20	宁夏
徐凯	10134	男	21	内蒙古
高磊	10135	男	22	新疆
林娜	10136	女	21	广西
黄鑫	10137	男	22	云南
田静	10138	女	20	贵州
冯刚	10139	男	21	四川
曹丽	10140	女	22	重庆
罗伟	10141	男	23	湖南
苏悦	10142	女	21	湖北
马飞	10143	男	22	安徽
朱琳	10144	女	20	江西
徐凯	10145	男	21	福建
高磊	10146	男	22	山东
林娜	10147	女	21	河南
黄鑫	10148	男	22	山西
田静	10149	女	20	陕西
冯刚	10150	男	21	甘肃
曹丽	10151	女	22	宁夏
罗伟	10152	男	23	内蒙古
苏悦	10153	女	21	新疆
马飞	10154	男	22	广西
朱琳	10155	女	20	云南
徐凯	10156	男	21	贵州
高磊	10157	男	22	四川
林娜	10158	女	21	重庆
黄鑫	10159	男	22	湖南
田静	10160	女	20	湖北
冯刚	10161	男	21	安徽
曹丽	10162	女	22	江西
罗伟	10163	男	23	福建
苏悦	10164	女	21	山东
马飞	10165	男	22	河南
朱琳	10166	女	20	山西
徐凯	10167	男	21	陕西
高磊	10168	男	22	甘肃
林娜	10169	女	21	宁夏
黄鑫	10170	男	22	内蒙古
田静	10171	女	20	新疆
冯刚	10172	男	21	广西
曹丽	10173	女	22	云南
罗伟	10174	男	23	贵州
苏悦	10175	女	21	四川
马飞	10176	男	22	重庆
朱琳	10177	女	20	湖南
徐凯	10178	男	21	湖北
高磊	10179	男	22	安徽
林娜	10180	女	21	江西
黄鑫	10181	男	22	福建
田静	10182	女	20	山东
冯刚	10183	男	21	河南
曹丽	10184	女	22	山西
罗伟	1			

اعداد : فيليب شماس

١٠ - الكافور : ٢ - نارجون - ٣ - زعفران - ٤ - صندل - ٥ - زعفران - ٦ - زعفران - ٧ - زعفران - ٨ - زعفران - ٩ - زعفران - ١٠ - الكافور

فأدبهم يتفحص بالمجهر إحدى اللوحات المزورة

هكذا من الأصل



النجم يدعو الانصار للعب ضده في ٢٢ الجاري في دمشق

ترجمة العلاقات الرياضية
وبما انه حدد بنفسه ملاء
برج حمود وطرابلس ودمشق كنه
الامر اختصارا للوقت والتصاريف
ونجدد دعوتنا الى فريق النصر
لقابلة فريق النجمة يوم الجمعة
الموافق ٢٢ آب الجاري على ملعب
السياسين الدولي في دمشق وفي
ان تفتح دعوتنا الجديدة هذه
نادي النصر سبل التفتيح
حات ظروف النصر دون تفتيح
دعوتنا الاولى له عام ١٩٧٧
ولكن الثاني والعشرين من
الجاري موعدا في دمشق لترجع
الاماني والرجبات الى وقائع حلب
وعقدنا من ذلك الحية والتتبع
والصدق

حصل عليه بالهدف فامسح هدايا



كون كامبل

نكي وصاحب خبرة واسعة تلك
هي صفات كون كامبل الذي اخذ
على عاتقه مهمة بناء نادي نادي
يوناني السكوتلندي وتعددت الفعاليات
بالبطولة او بكأس سكوتلندا التي
ارمرها الفريق في الموسم الماضي
ويجيب هو شقيق طومي ملكين نجم
نادي رانديز ويولي ملكين من نادي
اير يونايتد.

ويجيب كون كامبل الذي حصل
عليه جيم صفة في الموسم الماضي
بعد تخطي نادي ميريدان على
وتقول كامبل: ام اتوقع قد ان
يتخطى نادي ميريدان بطلا
الدرجة الاولى للممتازة هو سبب
صياح الادارة وتخطيها عيسى
وكان ملكين اول مدير عام بغير
التخلي عن فام يتفكر لحظة واحدة
بل قدم لي عفا ففريا ، وهكذا
اصبحت بين ايتة وصاحبا من مهاجم
ليونيريان الى مهاجم لانسدي
يونانيته وحصلت على مركز ثابت
في التشكيلة الاساسية في مركز
المهاجمين بول سترويك وويلسي
بيتيغرو ، وقد قضيت ملكين على
اللاعب جون مونكان من نادي دربي
كاوتي والذي كان متوجرا في تلك
الفترة.

واقف : ان المحطة الصامية
التي تواجه نادي رانديز هي امية
عارس المرمى هالينس ماك اكين
الذي لم يخرق مرماه سوى مرة
واحدة في ١٤ مباراة من الموسم
الماضي ، فان لم يبرهن على
الظهور منذ بداية الموسم ، سينتهي
دائري بضمف المصاعب ، اما بالنسبة
لباقي اللاعبين ، فان التشكيلة جيدة
وامال الفوز عالية .

فوز كويا على سورينام
تصغيات كاس العالم

تخلت كويا على سورينام بثلاثة
اهداف مقابل لا شيء ضمن المباريات
المختصرة لكاس العالم المقامة
بكرة القدم ، وسجل الاهداف الكينية
ريجيو دلفاسارو (الدقيقة ٧ :)
ورويرو بيريرا (الدقيقة ٨٠ :)
وجرت المباراة اول من امس في
ماتانا عاصمة كويا .

فوز راسينغ الروضة على
هونتمن الفان بكرة القدم

فاز فريق راسينغ الروضة ، على
نميه ، على فريق هونتمن الفان
٦ - ٣ بكرة القدم .

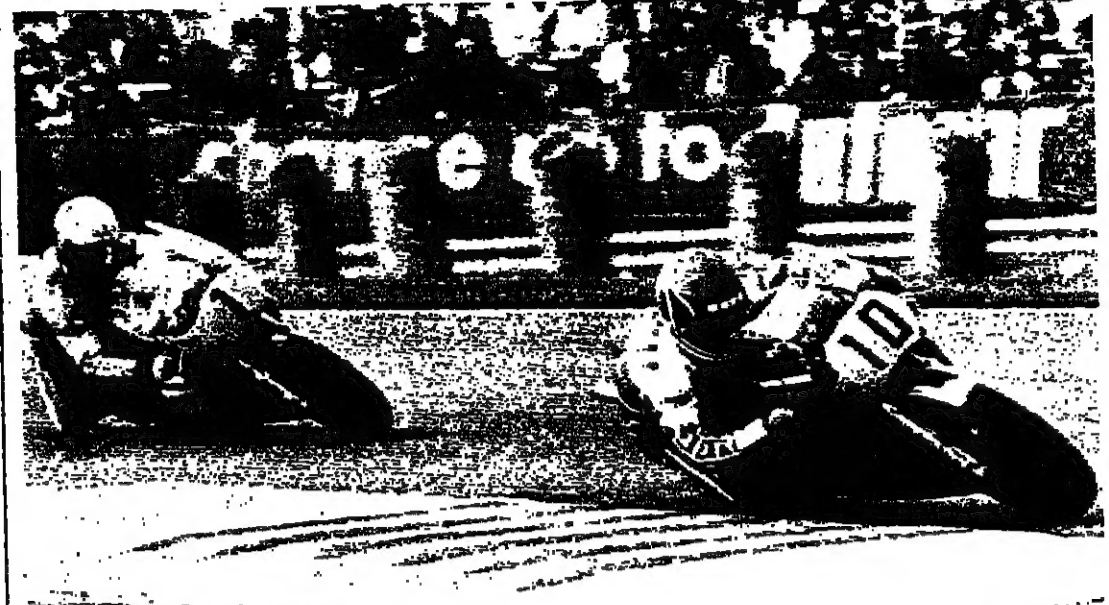
فوز راسينغ الروضة يوم الأحد
المقبل ضد فريق العمال البوشرية .

افضل رقم لمسافة
المتي متر عدوا

تمكن الهاء الإيطالي بيترو
مينيا ، الفائز بالميدالية الذهبية
الذهبية بسباق ١٠٠ متر عدوا ،
من تحقيق افضل رقم للموسم الحالي
بهذا السباق خلال بطولة دولية تقام
في مدينة بارابيتا الإيطالية .

فقد قطع الهاء مسافة ١٩
ثانية ٩٩ و ٩٩٩ في الثانية
ومما يذكر ان مينيا هو من موليد
بارابيتا التي تستضيف البطولة .

محمّد لقت البطولة



الدرج الايركي راندي مامولا (رقم ١٠) يتقدم على البطل العالمي كيني روبرتس خلال
اشراكهما بسباق الجائزة الكبرى البريطانية للدرجات النارية . ومع ان مامولا قد فاز بالسباق ، الا ان
كيني روبرتس ما زال يحتل المركز الاول في مجموع سباقات الجائزة الكبرى للدرجات بالموسم الحالي
وهو حرج لاستعادة لقب البطولة العالمية للمرة الثالثة على التوالي .

مصري يفوز بمسابقة الكرة الحديدية في اللقاء الدولي لاعاب القوى في نيس

فيما يلي نتائج اللقاء الدولي لاعاب القوى في نيس الذي تم يوم امس :	١ - رمي الكرة الحديدية : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي	٢ - رمي الرمح : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي	٣ - رمي القرص : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي	٤ - رمي السهم : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي
١ - رمي الكرة الحديدية : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي	٢ - رمي الرمح : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي	٣ - رمي القرص : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي	٤ - رمي السهم : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي	٥ - رمي السهم : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي
١ - رمي الكرة الحديدية : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي	٢ - رمي الرمح : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي	٣ - رمي القرص : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي	٤ - رمي السهم : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي	٥ - رمي السهم : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي
١ - رمي الكرة الحديدية : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي	٢ - رمي الرمح : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي	٣ - رمي القرص : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي	٤ - رمي السهم : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي	٥ - رمي السهم : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي
١ - رمي الكرة الحديدية : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي	٢ - رمي الرمح : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي	٣ - رمي القرص : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي	٤ - رمي السهم : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي	٥ - رمي السهم : ٢٠٠٢٤ : مصر - اسعد ناجي

كالاهاان مهمته رفع سوانسي الى اندية الدرجة الاولى

يظهر اللاعب ايان كالاهاان في
الوقت الحاضر باخر موسم له مع
نادي سوانسي سيتي وقد وضع
نصيب عينيه على رفع سوانسي الى
الدرجة الاولى بنهاية الموسم
الحالي .

ويقول كالاهاان : لقد كان قرار
الاستمرار على ارض الملعب صعبا
للتغاية بالنسبة لي ، الا ان المجرى
جون توكاك ، صديقي القديم ،
اضاف لي نظرا لعدم وجود بديل
جاءر ، لهذا فان ذهبي كان
سيرك فراما يؤثر سلبا على
نتائج الفريق .

واضاف كالاهاان قائلا : اني سعيد
مع نادي سوانسي سيتي اذ تمكنت
مركز قلب خط الوسط فلا من الجهة
اليسرى التي كنت اتوليا لسي
نادي ليفربول ، وهذا المركز ، يوفر
علي بعض الفرص الناتجة عن الجري
المواصل في ارض الملعب طسوا
المباراة ، وقد راقت الفريق في
صعوده من الدرجة الرابعة الى
الدرجة الثانية واعتقد ان المسيرة
الى الدرجة الاولى مستحكمة في
الموسم الحالي .

ان التشكيلة الحالية افضل من
السابقة خاصة بعد استقدام لايتون
جيمس الذي من كثيرا من مستوى
الفريق وجعله متقدما على كاسفة
الدرجة الاولى .

ولدى سؤاله عن مرحلة ما بعد
الاعتزال قال كالاهاان : سبق لي ان
قامت بتجربة العمل في الولايات المتحدة
واستراليا ، وقد وجدت مستوى
الملعب في الاولى افضل بكثير وان
كان الدوري يرهق لكثرة الاسفار
في استراليا .

انتصاران لاهمج
في الكرة الطائرة

البطولات الاوروبية بكرة القدم نتائج الدوري في الاتحاد السوفياتي وبولونيا ويوغوسلافيا وفنلندا والسويد

دعوت : وكوكمان بيوفابيس ٢٤
نقطة :
اما مباريات اول من امس فكانت
كما يلي : تعادل اولون بالوسورا مع
كوكولان (١ - ١) وفاز فالكاكوسكن
على هلسينغين جالكاكوسكنوسكي
(٥ - ٥) وكوكومون بالوسورا
فازت على تيفواين (٤ - ٤) (صفر)
وتعادل بالوسورا مع كوكمان تيفواين
(١ - ١) .

● بطولة السويد
وفي السويد : تقدم براغ الي
المركز الثاني في الترتيب العام لدرجة
الدرجة الاولى بعد تغلبه على
انفيسداسر بجهدين مقابل لا شيء :
في حين ان اوستر : الذي يحتل المركز
الاول : لم ينجح بتحقيق سون تعادل
سابع مع نادي لاندسكرونا الضعيف
وهكذا اصبح ترتيب اندية الدرجة
الاولى على الوجه التالي : اوستر
(٢٧ نقطة) : براغ (٢٢ نقطة) :
الفسبورج (٢٢ نقطة) : مابلو (٢٢
نقطة) : غوتنبورج (٢١ نقطة)
وهاماري (٢٠ نقطة) .

وكانت مباريات اول من امس قد
اسفرت عن النتائج التالية : فاز
براغ على انفيسداسر (٢ - ٢) (صفر)
والفسبورج على جالبي (٣ - ٣) (صفر)
وهاماري على كابلار (١ - ١) (صفر)
اوستر مع لاندسكرونا (١ - ١) (صفر)
(صفر) : مابلو مع جوجورغارن
(صفر) : وفاز هالستاد (١ - ١) (صفر)
على غوتنبورج (١ - ١) (صفر) .

● بطولة فنلندا
وفي بطولة اندية الدرجة الاولى
الفنلندية : اصبح الترتيب العام
للدرجة الاولى بعد ٢٢ مباراة على الشكل
التالي : اولون بالوسورا (٢٤ نقطة)
تورون بالوسورا (٢١ نقطة)
هلسينغين جالكاكوسكنوسكي (٢٠
نقطة) : فالكاكوسكن هاكا (٢٠
نقطة) .

● بطولة بولونيا
وفي بولونيا : جرت اول من امس
عدة مباريات في بطولة اندية الدرجة
الاولى اسفرت عن النتائج التالية :
فاز ويزو لوزر على ليش بوربان
(٣ - ٣) (صفر) وستال ميكل على
بالتيك غدينيا (١ - ١) (صفر)
شورزو على ويسلا كراكوف (٢ - ٢)
(صفر) وتعادل زاغلي سوسنوك مع
موتور لوبين (١ - ١) (صفر) وفاز زورنيك
زابري على سلاست روكاو (١ - ١)
(صفر) وزاوسرا على لوز (١ - ١)
(صفر) وتعادل ليچيا وارسو مع
اركا غدينيا (صفر - صفر) .

برنامج مباريات الدوري والكأس في انكلترا وسكوتلندا

اذاع كل من الاتحاد الانكليزي
والاتحاد السكوتلندي لكرة القدم
مواعيد مباريات الاسبوع القادم
سواء بالنسبة للدوري او لتصفيات
الكؤوس ، وفيما يلي مواعيد
المباريات :

السبت ٢٣ آب :
الدرجة الاولى الانكليزية :
برمنغهام - مانشستر يونايتد
كوفنتري - ارسنال ، كريستال بالاس
- ميلسبورو ، ايفرتون - نوتنجهام .

الدرجة الاولى السكوتلندية :
فورتس - ليستر ، استون فيلا -
تورينجتون ، لينز - ستوك -
ايسينجيتون ، سندرلاند -
ساوثهامبتون ، نوتنجهام - برايتون ،
وست بروموويتش - وولفر هامبتون .

الدرجة الثانية الانكليزية :
بولتون - نيوكاسل ، بريستول
برمنغهام - مانشستر يونايتد ،
كوفنتري - ارسنال ، كريستال بالاس
- ميلسبورو ، ايفرتون - نوتنجهام .

نتائج مباريات اليوم الاول لدورة برمانا بكرة المضرب

بدأت امس الاثنين مباريات دورة اللادي الرياضي برمانا بكرة المضرب
وكانت نتاجها كما يلي :
فاز بشارة رعد على فريدي كوانتانا ١-٦ و ١-٦ وايلى كويان على
روبيه جيمون ٤-٦ و ٣-٦ ، وسامي اشقر على جاك نعيم ٦-٢ و ٦-٢
٦-٢ ، صفر - وجورج حجار على غريغوار شيراغو ٢-٦ و ٥-٧ ، ورجا
عبود على بول نسا ٤-٦ و ٣-٦ ، وسامي فوكاز على جان ابي جودة
٣-٦ و ١-٦ ، ووجيب عيش على رمزي سلامة بالظهير ، وجو صفييني
على داني ماثانين ٣-٦ و ٥-٧ ، و ٦-٦ و ٦-٦ لاسدي على فواد خداد ١-٦
و ٦-٦ ، وكريم شعيا على طومي سطل بالظهير ، وعماد شريف على
روي بربارة ٢-٦ و صفر - ١-٦ .

نشاط مكثف لاشور بالكرة

توالي فرق نادي اشور الرياضي نشاطها الحبي المكثف في كرة القدم
وفي هذا النطاق فاز فريق اشور على شباب سن الفيل ٣ - ٢ صفر وتعادل
اجبال التاميين ٢ - ٢ كما فاز فريق اشور الاول على منتخب سن الفيل
٢ - صفر .

هذا ويبلغ فريق اشور الساعة الرابعة والنصف بعد ظهر الارباء
المقبل مباراة حدية جديدة على ملعبه في الاشرفية ضد فريق قدومس
سن الفيل ويسبق ذلك مباراة لاشبال .

نادي الصفاء يدعو اعدية للمشاركة بحورة الاضحي الثامنة

قرر نادي الصفاء الرياضي اقامة دورته السنوية الثامنة لكرة القدم
التي يطلق عليها اسم «دورة الاضحي» ودعا اداري الفريق
المشاركة في الدورة التي اقيمت في العام الماضي الى اجتماع عقد عند
الساعة السادسة من بعد ظهر الارباء المقبل ٢٠ الجاري في
مقر النادي في وطي الجبسية لوضع نظام الدورة الجديدة وتوزيع
مبارياتها .

والنادي التي وجهت اليها الدعوة هي : النجمة والرياضة والادب
والنضال والشبيبة الزمرعة بالإضافة الى الصفاء هذا وينظر ان يتلقى
نادي الصفاء ردود النوادي المذكورة خلال هذا الاسبوع .

فوز اخاء حارة حريك على الهدايا بكرة القدم

فاز وديا بكرة القدم على ملعب بلدية الحدث فريق اخاء حارة
حريك على فريق الهدايا بالبرج بثلاثة اهداف مقابل لا شيء سجلها سمير
كسرواني (٢) وجوزف طاس .

اللجنة الفنية لدورة اخاء عاليه تجتمع اليوم

تعد اللجنة الفنية لدورة اخاء عاليه الثامنة لكرة القدم جلسة بعد
ظهر اليوم الثلاثاء لدرس احداث المباريات التي اقيمت في الاسبوع
الاول للدورة وتبنت نتيجتها ومعايير النجمة على اخاء عاليه ٢ -
صفر وتعادل الرياضة والادب والشبيبة الزمرعة بهدفين لكل
منهما .

